KURSE
2020
Wollknoll

Unsere Referenten und Referentinnen 2020

Silvia Amacher (Schweiz)
www.silis-atelier.ch

Britta Ankenbauer (Deutschland)
www.kunstleben.info

Ricarda Aßmann (Deutschland)
www.filzfrau.de

Gudrun Bartenberger-Geyer
(Österreich)
www.gudrungeyer.com

Dagmar Binder (Deutschland)
www.textillabor.de

Ulrike Bogdan (Deutschland)
www.nemo-ignorat.de

Ellu Bonda (Finnland)
www.ellunhuopa.com

Beate Bossert (Deutschland)
www.diefilzlaus.de

Gabriele Breuer (Deutschland)

Nina Demidova (Russland)
www.rufeltonline.com

Dina Elmani-Zanka (Österreich)
www.filzreich.at

Sibylle Eschenlohr (Deutschland)
www.voneschenlohr.com

Ingrid Frank (Deutschland)
www.gewolltundverwebt.de

Traute Friz (Deutschland)

Maria Gladschenko (Russland)

Heidi Greb (Deutschland)
www.filzatelier-im-isartal.de

Herbert Häbich (Deutschland)
metall-haebich.de

Constanze Habringer-Krög
(Österreich)
www.panweb.at

Stefanie Holzgräwe (Deutschland)
www.steffis-filzwerkstatt.de

Hawar (Niederlande)
www.hawar.nl

Leentje van Hengel (Niederlande)
www.tinctoria.nl

Stefanie Hofmann (Schweiz)
www.filzquadrat.ch

Christine Hornung (Deutschland)

Gabriele Ihmels (Deutschland)
www.pur-pur-rot.de

Tanja Kahl (Deutschland)
www.filzkunst-tanja-kahl.de

Dieter Kaiser (Deutschland)
www.artis-tinctoria.de

Lisa Klakulak (USA)
www.strongfelt.com

Marina Klimchuk (Ukraine)

Charity van der Meer (Niederlande)
www.sharit4.net

Kyoshi Mino (Japan)
www.kiyoshimino.com

Annemie Koenen (Niederlande)
www.wolwerkplaatsmoederaarde.nl

Hans König (Deutschland)
www.photo-text.de

Petra Kunz (Deutschland)
www.filzkunz.de

Johanna Lay (Deutschland)
www.atelierschickschnack.de

Claudia Tschudy-Lonsdorfer
(Deutschland)

Gabriele Mazaracis (Deutschland)
www.filzkram.de

Alexandra van Megen
(Deutschland)
www.filz.studio

Melanie Mesli (Deutschland)

Renate Moskowitz (USA)

Audrey Otterbein (Deutschland)
www.otterbein-glas.de

Anna Potapova (Russland)

Maria Ribbeck
www.mariengold.net

Margit Röhm (Deutschland)
www.triluna.de

Lyda Rump (Niederlande)
www.lydarump.nl

Susanne Schächter-Heil
(Deutschland)
www.wollwerkerin.de

Kerstin Scherr (Deutschland)
www.trollino.de

Susanne Schilling (Deutschland)
www.wunderfilzig.de

Halina Judith Schmitz
(Deutschland)

Saar Snoek (Niederlande)
www.saarsnoek.nl

Petra Sommer (Deutschland)
www.feltworld.net

Brigitta Stocker Mooser (Schweiz)
www.filzig.ch

Yaroslava Troynich
(Russland/Finnland)
www.bibabopuppets.com

Leiko Uchiyama (Japan/Irland)
www.leikofelt.com

Minka de Weerd (Niederlande)
www.atelierminkadeweerd.nl

Helene Weinold (Deutschland)
www.knopfwerkstatt.de

Maike Wichelhaus (Deutschland)
www.mw-filz.de

Foto oben: Gefilzte Fingerpuppen von Yaroslava Troynich

Liebe Interessierte,

wir freuen uns, Ihnen unser Kursprogramm für das Jahr 2020 zu präsentieren. Auf den folgenden Seiten können Sie chronologisch sortiert durch das Angebot schmökern, sich informieren und inspirieren lassen. Auch dieses Jahr bieten unser Kurse spannende Inhalte, aktuelle Themen, Neu- und Besonderheiten. Es werden sowohl bekannte Dozentinnen wieder vor Ort sein, als auch Künstler und Künstlerinnen aus dem In- und Ausland, die wir neu für unser Programm gewinnen konnten.

Es werden ein- und mehrtägige Workshops zu unterschiedlichen Themenbereichen rund ums Filzen, Färben, Drucken, Nähen, Sticken, Spinnen und Weben angeboten. Das Angebot reicht von Kleidung und Accessoires über Oberflächengestaltungsexperimente, Eco-Druck, Pflanzenfärben und Transfertechniken bis hin zu Innenraumdekor und Objekten. Des Weiteren haben wir Kurse für Filzeinsteiger, Schmuckinteressierte und Tier- sowie Phantasiewesenliebhaber im Programm.

Sollten Sie zu einzelnen Kursen Fragen haben oder weitere Informationen wünschen, kontaktieren Sie uns gerne!

Im Sommer laden wir Sie herzlich zur alljährlichen Abschlussausstellung der AbsolventInnen der Fortbildung „Fit in Filz“ ein. Das Ausstellungswochenende mit „Tag der offenen Tür“ der Firma Wollknoll findet am 10. und 11. Juli 2020 statt. Wir freuen uns auf ein gemütliches Beisammensein mit musikalischem Rahmenprogramm.

Bei Interesse an unserem umfassenden Sortiment senden wir Ihnen gerne unverbindlich und kostenlos unseren Katalog zu.

Wir wünschen Ihnen viel Vergnügen mit unserem Kursprogramm und freuen uns darauf, Sie bald wiederzusehen oder neu kennenzulernen.

Ihr Wollknoll-Team

Alle Kurse 2020 im Überblick

Kurszeiten:

Eintageskurse und Mehrtageskurse finden am 1. Kurstag von 10 bis 19 Uhr, an den folgenden Tagen von 9 bis 18 Uhr statt. Abweichungen hiervon sind direkt bei den Kursausschreibungen angegeben.

Januar

				Seite
Kurs 1	Gudrun Bartenberger	Winter-G'schichten. Schrift-Gestalten	20.–24.1.2020	6
Kurs 2	Susanne Schächter-Heil	Mit Filz durch die Jahreszeiten	30.–31.1.2020	6

Februar

Kurs 3	Petra Sommer	Von der Wollfaser zur Jacke	3.–7.2.2020	6
Kurs 4	Stefanie Hofmann	Geflochten und gefilzt	10.–11.2.2020	7
Kurs 5	Hawar	Seide	10.–14.2.2020	7
Kurs 6	Marina Klimchuk	Neues Leben für alte Schuhe	12.–14.2.2020	7
Kurs 7	Marina Klimchuk	Jede Art von Sommerschuhen	17.–20.2.2020	8
Kurs 8	Audrey Otterbein	Glasperlendrehen – Grundkurs	18.–19.2.2020	8
Kurs 9	Beate Bossert	Gut be-Hütet	20.–21.2.2020	8
Kurs 10	Minka de Weerd	Filz + Shibori + Indigo = Magie + Wärme	24.–26.2.2020	9
Kurs 11	Christine Hornung	Sitzkissen	28.2.2020	9

März

Kurs 12	Maria Gladschenko	Mosaikstola auf Margelanseide	2.–5.3.2020	9
Kurs 13	Traute Friz	Kinderfilzen	6.3.2020	11
Kurs 14	Stefanie Holzgräwe	Filzurnen	9.–11.3.2020	11
Kurs 15	Stefanie Holzgräwe	Tierurnen	12.–13.3.2020	11
Kurs 16	Brigitta Stocker Mooser	Hühner – in Lebensgröße	16.–17.3.2020	12
Kurs 17	Brigitta Stocker Mooser	Ein ganz besonderes Osternest: Ein Huhn	18.3.2020	12
Kurs 18	Gabriele Breuer	Garngestaltung mit Farbe und Struktur	19.–20.3.2020	12
Kurs 19	Gabriele Breuer	Handspinnen für Fortgeschrittene	23.–24.3.2020	13
Kurs 20	Gabriele Breuer	Handspinnen für Fortgeschrittene II	25.–26.3.2020	13
Kurs 21	Johanna Lay	Damenrock aus Jersey	27.3.2020	13

April

Kurs 22	Halina Judith Schmitz	Patchwork Basiskurs	30.3.–3.4.2020	14
Kurs 23	Hans König	Ins rechte Licht gerückt…	6.–7.4.2020	14
Kurs 24	Hans König	Richtig präsentieren	8.–9.4.2020	14
Kurs 25	Gabriele Ihmels	Zauberhaftes Blütencollier	14.4.2020	15
Kurs 26	Kerstin Scherr	Leichte Taschen in Patch-Nunofilz	14.–15.4.2020	15
Kurs 27	Kerstin Scherr	Große Tasche oder Rucksack	16.–18.4.2020	15
Kurs 28	Claudia Tschudy-Lonsdorfer	Nähen und Zuschneiden	15.–17.4.2020	16
Kurs 29	Herbert Häbbich	Kreatives Schweißen & Schmieden	20.–23.4.2020	16
Kurs 30	Beate Bossert	Nadelfantasie	24.4.2020	16
Kurs 31	Maria Ribbeck	Puppennähkurs	27.–29.4.2020	18
Kurs 32	Johanna Lay	Schultüten selbst genäht	30.4.2020	18

Mai

Kurs 33	Nina Demidova	Gefilzte Jacke mit lederartigem Look	4.–8.5.2020	18
Kurs 34	Alexandra van Megen	Wollarten, Schablonen, Oberflächen	4.–8.5.2020	19
Kurs 35	Silvia Amacher	Filzfiguren	11.–15.5.2020	19
Kurs 36	Britta Ankenbauer	Schatzkiste & Wundertüte	11.–13.5.2020	19
Kurs 37	Britta Ankenbauer	Slow down & en detail	14.–15.5.2020	20
Kurs 38	Maria Gladschenko	Ärmellose Tunika	18.–21.5.2020	20
Kurs 39	Silvia Amacher	Flocken – Experimentieren mit Schafwolle	18.–20.5.2020	20
Kurs 40	Tanja Kahl	Dicke Damen	22.5.2020	21
Kurs 41	Stefanie Hofmann	Geflochten und gefilzt	22.5.2020	21
Kurs 42	Yaroslava Troynich	Handpuppen	25.–26.5.2020	21
Kurs 43	Yaroslava Troynich	Fingerpuppen	27.–28.5.2020	23
Kurs 44	Sibylle Eschenlohr	Von der gefilzten Fläche zur genähten Form	25.–29.5.2020	23

Juni

Kurs 45	Ellu Bondura	Zeichnen mit Wolle	2.–5.6.2020	23
Kurs 46	Margit Röhm	Tierische Taschen und Phantastische Behälter	3.–5.6.2020	24
Kurs 47	Lisa Klakulak	Tiefe der Oberfläche, Tiefe des Felds	8.–12.6.2020	24
Kurs 48	Sibylle Eschenlohr	Das Vlies der Götter – Weste aus Alpaka	15.–17.6.2020	24
Kurs 49	Sibylle Eschenlohr	Pelzkragen aus Alpaka	18.–19.6.2020	25
Kurs 50	Kiyoshi Mino	Raubkatzen aus Nadelfilz	22.–26.6.2020	25
Kurs 51	Gabriele Mazaracis	Gefilzte Tiere	22.–24.6.2020	25
Kurs 52	Beate Bossert	Feine Schals – „Graffiti"	25.–26.6.2020	26

Juli

Kurs 53	Lyda Rump	Eine Woche filzen, filzen, filzen	29.6.–3.7.2020	26
Kurs 54	Leiko Uchiyama	Nuno Pine-Needles	29.6.–1.7.2020	26
Kurs 55	Leiko Uchiyama	Pine-Needles	2.–4.7.2020	27
Kurs 56	Gabriele Breuer	Färben mit Säurefarbstoffen	16.–17.7.2019	27
Kurs 57	Renate Moskowitz	Am seidenen Faden…	20.–21.7.2020	27
Kurs 58	Gabriele Ihmels	Traumhafte Blüten- und Knospenkette	20.–21.7.2020	29
Kurs 59	Sibylle Eschenlohr	Lockenkragen aus Schafwolle	22.–24.7.2020	29
Kurs 60	Dieter Kaiser	Grundlagen der Pflanzenfärberei	22.–24.7.2020	29
Kurs 61	Dieter Kaiser	Edles Grau, Braun, Anthrazit und Königsblau	27.–29.7.2020	30
Kurs 62	Sibylle Eschenlohr	Reise zum Ursprung	27.–29.7.2020	30
Kurs 63	Dieter Kaiser	Pflanzengefärbte Strickwolle	30.–31.7.2020	30
Kurs 64	Sibylle Eschenlohr	Traumhaft weiche Kuschelkissen	30.–31.7.2020	31

Alle Kurse 2020 im Überblick

August

Kurs 65	Susanne Schillinger	Puppenhauspuppen	1.–2.8.2020	31
Kurs 66	Dina Elmani-Zanka	Einfach Besonderes filzen mit Kindern	3.8.2020	31
Kurs 67	Dina Elmani-Zanka	Upcycling mit Kindern	4.8.2020	32
Kurs 68	Dina Elmani-Zanka	Kinderkurse planen, vermarkten, durchführen	5.8.2020	32
Kurs 69	Dina Elmani-Zanka	Hand- und Fingerpuppen ins Leben filzen	6.–7.8.2020	32
Kurs 70	Constanze Habringer-Krög	Die Sprache der Blätter	3.–7.8.2020	33
Kurs 71	Ricarda Aßmann	Kalebassen nach Wunsch und Herzenstöpfchen	10.–14.8.2020	33
Kurs 72	Britta Ankenbauer	Experimentierwerkstatt Drucktechniken	10.–14.8.2020	33
Kurs 73	Minka de Weerd	Eco-Druck	17.–19.8.2020	34
Kurs 74	Minka de Weerd	Silber begegnet Filz	20.–21.8.2020	34
Kurs 75	Ingrid Frank	Handspinnen am Spinnrad	17.–18.8.2020	34
Kurs 76	Ingrid Frank	Weben am kleinen Italiener	19.–21.8.2020	36
Kurs 77	Leentje van Hengel	Beizen und Färben mit natürlichen Werkstoffen	24.–26.8.2020	36
Kurs 78	Leentje van Hengel	Pasten zum Drucken aus natürlichen Farbstoffen	27.–28.8.2020	36
Kurs 79	Saar Snoek	Not afraid to Dye – 3D-Filz und Färbetechniken	24.–28.8.2020	37

September

Kurs 80	Kerstin Scherr	Filzbekleidung in Variation	31.8.–4.9.2020	37
Kurs 81	Dagmar Binder	Inspirationsquelle Natur	31.8.–4.9.2020	37
Kurs 82	Marina Klimchuk	Maßgeschneiderte Schuhe	7.–11.9.2020	38
Kurs 83	Ulrike Bogdan	Shibori, Katazome und Irosashi	7.–11.9.2020	38
Kurs 84	Anna Potapova	Puppen mit Charakter I	7.–8.9.2020	38
Kurs 85	Anna Potapova	Puppen mit Charakter II	9.–11.9.2020	39
Kurs 86	Annemie Koenen	Originelle Filztaschen mit Lederapplikationen	14.–18.9.2020	39
Kurs 87	Charity van der Meer	Meisterklasse für Filz-Couture	14.–18.9.2020	39
Kurs 88	Margit Röhm	Das Geschöpf in der Wolle	21.–22.9.2020	40
Kurs 89	Beate Bossert	Faszination Steine	23.–25.9.2020	40
Kurs 90	Christine Hornung	Perlenstricken – Pulswärmer	28.–29.9.2020	40

Oktober

Kurs 91	Margit Röhm	Handpuppen tierisch fantastisch	30.9.–2.10.2020	41
Kurs 92	Helene Weinold	Posamentenknöpfe wickeln	5.–6.10.2020	41
Kurs 93	Helene Weinold	Vom Gebrauchsknopf zum Collier	7.–8.10.2020	41
Kurs 94	Helene Weinold	Yubinuki: japanische Fingerhutringe	9.10.2020	43
Kurs 95	Christine Hornung	Kleine Gefäße – für allerlei Krimskrams	13.10.2020	43
Kurs 96	Christine Hornung	Windlichter	14.10.2020	43
Kurs 97	Petra Kunz	Angewandtes Filzen in Therapie und Pädagogik	15.–16.10.2020	44
Kurs 98	Minka de Weerd	Aller Anfang ist leicht!	19.10.2020	44
Kurs 99	Minka de Weerd	Fingerspitzenfilz	20.10.2020	44
Kurs 100	Minka de Weerd	Technik-Spaß im Quadrat	21.–22.10.2020	45
Kurs 101	Minka de Weerd	Filzschmuck	23.10.2020	45
Kurs 102	Stefanie Holzgräwe	Filzurnen	26.–28.10.2020	45
Kurs 103	Stefanie Holzgräwe	Tierurnen	29.–30.10.2020	46

November

Kurs 104	Ricarda Aßmann	Skulptureller Objektschmuck	2.–3.11.2020	46
Kurs 105	Ricarda Aßmann	Magie der Vorfilze	4.–6.11.2020	46
Kurs 106	Kerstin Scherr	Experimentieren mit Nunofilz	9.–10.11.2020	47
Kurs 107	Kerstin Scherr	Oberteil oder Rock	11.–13.11.2020	47
Kurs 108	Alexandra van Megen	Schau mir in die Augen, Kleines...	16.–18.11.2020	47
Kurs 109	Nina Demidova	Kleid, Jacke oder ärmelloser Mantel in Filz	16.–20.11.2020	48
Kurs 110	Alexandra van Megen	Pimp your Felt – freies Sticken auf Filz	19.–20.11.2020	48
Kurs 111	Heidi Gerb	Maßgefilzte Kleidung	23.–27.11.2020	48
Kurs 112	Melanie Mesli	(Durch) Dick und Dünn	23.–27.11.2020	49
Kurs 113	Traute Friz	Kinderfilzen: Sternenzauber	27.11.2020	49

Dezember

Kurs 114	Susanne Schächter-Heil	Wo Trennendes verbindet	30.11.–1.12.2019	50
Kurs 115	Maike Wichelhaus	Handgedrehte Glasperlen im Filzschmuck	7.–9.12.2020	50
Kurs 116	Beate Bossert	Teppiche	7.–9.12.2020	51

Mehrere Kurstermine

Kerstin Scherr	Intensive Auseinandersetzung mit Bekleidungsfilz 30.11.–4.12.2020, 26.–30.7.2021, 22.–26.11.2021	50
Susanne Schächter-Heil	„Kurs aufnehmen“. Leitung kreativer Kurse 27.–29.1.2020, 2.–4.12.2020	51

Kurszeiten:

1-Tageskurse und Mehrtageskurse finden am 1. Kurstag von 10 bis 19 Uhr, an den folgenden Tagen von 9 bis 18 Uhr statt. Abweichungen hiervon sind direkt bei den Kursausschreibungen angegeben.

Not afraid to Dye – 3D-Filz und Färbetechniken, Kurs 79 mit Saar Snoek

Gudrun Bartenberger

Winter-G'schichten. Schrift-Gestalten

Zur Jahreszeit passende Texte werden in Wolle gepackt und zu ästhetischen Schriftgestalten geformt. Im Zentrum steht eine freie, spielerisch-gestaltende Auseinandersetzung mit Worten, Lauten und Texturen. Anders als bei der klassischen Schriftgestaltung verzichten wir auf herkömmliches Schreibwerkzeug und suchen nach textilen Gestaltungsmethoden, um unseren Worten Ausdruck zu verleihen. Wir ziehen Striche aus Wolle, Fäden, Seide und verwandeln sie in spannende Textgeflechte und -verknüpfungen, Wortverwicklungen und -prägungen. So mögen sich die Ursprungstexte in unterschiedlichen Formen widerspiegeln – als textiler Lesestoff in Gestalt eines Buches, als piktografische Skulptur oder als Wortpuzzle, das sich aus einzelnen Lautbildern zu einem rhythmischen Bild zusammenfügen lässt.

Kurs 1 Montag bis Freitag **20.–24.1.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro

Susanne Schächter-Heil

Mit Filz durch die Jahreszeiten

Ein Jahreszeitentisch: Ein lebendiges, wandelbares Stillleben, um Kindern und sich selbst ein Eintauchen in den Jahreskreis zu ermöglichen. Sie füllen in diesem Kurs filzend einen Jahreszeitentisch. Hintergrundbilder, Pflanzen, kleine Tiere und vor allem ein Zwerg, der für jede Saison ausgerüstet werden kann. Diese Installationen können in Ihrem Zuhause eine Wand schmücken, ihren Platz in einem Regal finden oder auf einem Tablett präsentiert werden. Sie filzen den Jahreszeiten-Wicht mit Ausrüstungen und Accessoires für jede Saison. Flächenfilze, das Arbeiten mit Farben, Figürliches und Tierisches in Aufbautechnik sind filzige Bestandteile der Kurstage. Wir inspirieren uns gegenseitig!

Kurs 2 Donnerstag und Freitag **30.–31.1.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Petra Sommer

Von der Wollfaser zur Jacke

Warum nicht? Filzen und Nähen: Hier ist die Filzerin gefragt, der auch das Schneidern nicht fremd ist. Es kann wohl nichts Schöneres geben, als den eigenen Stoff aus feinsten Wollfasern, Seide, Spitzen, Maulbeer- und Hanffasern im Nunofilzverfahren herzustellen. Die Oberflächen gestalten wir im 3D-Effekt, ganz nach Lust und Laune. Bevor wir mit dem Filzen beginnen, stellen wir die Proben her und errechnen den Schrumpffaktor, um anhand eines Schnittmusters und unserer eigenen Maße die Jacke zu entwickeln. Dabei legen wir viel Augenmerk auf Naturränder und wenig Verschnitt. Haben wir den Stoff nach unseren Wünschen hergestellt, schneiden wir die Schnittteile zu. Danach bleibt nur noch das Nähen, und ein Unikat ist entstanden. Einfache Nähkenntnisse sind von Vorteil.

Kurs 3 Montag bis Freitag **3.–7.2.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro

Stefanie Hofmann

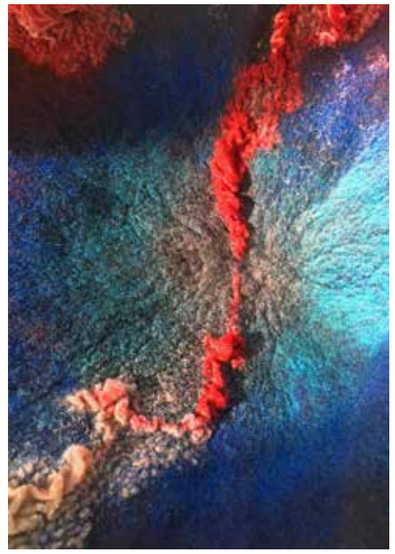
Geflochten und gefilzt – Filz mit Ecken und Kanten

Am ersten Tag filzen wir aus geflochtenen Vorfilzstreifen mit Hilfe einer Schablone einen Hohlkörper mit Ecken. Ist der erste einfache würfelförmige Behälter ent- und die Technik verstanden, können wir uns der Gestaltung weiterer Würfel und anderer eckiger Körper widmen. Durch die Veränderung der Form, das Einbeziehen anderer Materialien, die Verwendung verschiedener Farben oder der Übertragung von Bindungstechniken aus der Weberei entstehen unendlich viele Möglichkeiten für die Gestaltung dreidimensionaler Körper mit Ecken. Für den Kurs ist Erfahrung im Herstellen von Vorfilzen nützlich.

Kurs 4 Montag und Dienstag **10.–11.2.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Hawar

Seide



Seide ist sehr wandelbar, deshalb eignet sich das Material herrvoragend, um künstlerisch mit ihm zu arbeiten. In diesem Workshop wirst du lernen, wie man mit bestimmten Ätztechniken transparenten Samt und transparente Seide erzeugt und wie durch das gezielte „Ausbrennen" von Viskose der seidige Untergrund sichtbar wird. Mittels der Kombination von speziellen Ätz- und Maltechniken entwirfst du dein eigenes Meisterwerk. Im Workshop lernst du verschiedene Ätztechniken, das Färben mit Protein- und Cellulosefarbstoffen und das Verbinden von Wolle und Samt durch die Filztechnik kennen.

Kurs 5 Montag bis Freitag **10.–14.2.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro

Marina Klimchuk

Neues Leben für alte Schuhe

Jeder von uns hat Lieblingssommerschuhe. Nach gewisser Zeit verlieren sie ihren Charme, aber bleiben bequem. In diesem Kurst bieten wir Ihnen eine Möglichkeit, die alte „Geschichte" wieder lebendig werden zu lassen. Mit Hilfe von Filz und Schusterhandwerk unter der kompetenten Anleitung von Marina Klimchuk schenken Sie Ihren alten Schuhen ein zweites Leben. Mit Übersetzung von Julia Struzh

Kurs 6 Mittwoch bis Freitag **12.–14.2.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Marina Klimchuk

Jede Art von Sommerschuhen

In diesem Kurs entstehen maßgeschneiderte Sommerfilzschuhe unter der kompetenten Anleitung von Marina Klimchuk. Die Fachtheorie wird von Julia Struzh ins Deutsche übersetzt. Ob Balerinas oder Sneakers mit Stulpen, ob für die Stadt oder für Spaziergänge in der Freizeit: In diesem Workshop werden Sie ein passendes und bequemes Paar Schuhe nach Ihrem Geschmack und für Ihre Bedürfnisse herstellen.

Kurs 7 Montag bis Donnerstag **17.–20.2.2020**
360 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro

Audrey Otterbein

Glasperlendrehen – Grundkurs

Lassen Sie sich in diesem Kurs von heißem flüssigem Glas faszinieren! Nach einer Einführung in das Material lernen Sie, eigene Glasperlen zu drehen. Reizvoll ist dabei das Zusammenspiel verschiedener Farben. Nach etwas Übung können Sie mit verschiedenen Mustern und Techniken experimentieren und Glasperlen nach Ihren Wünschen herstellen. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Kurs 8 Dienstag und Mittwoch **18.–19.2.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Beate Bossert

Gut be-Hütet

Hut, Baske, Mütze, Kappe – sie alle sind wandlungsfähige Attribute der Mode. Von schlicht bis praktisch, von unspektakulär bis extravagant-fantastisch verleihen sie der Persönlichkeit ihrer Träger Ausdruck. Der Fundus der Kostümgeschichte bietet vielgestaltige Anregungen zu individuellen Kreationen. Die Möglichkeiten plastischer Formgebung beim Filzen lässt sich hier wunderbar erkunden. Die Schablonenberechnung für die Passgenauigkeit gehört genauso dazu wie das Anfügen spielerischer Details aus Wolle, Stoffen und anderen Fasern, sodass keine kreativen Wünsche offen bleiben. Durch die vielen Möglichkeiten ist dieser Workshop sowohl für Anfänger als auch für Fortgeschrittene geeignet.

Kurs 9 Donnerstag und Freitag **20.–21.2.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Minka de Weerd

Filz + Shibori + Indigo = Magie + Wärme

Aus dünnem Nadelfilz und Chiffon stellen Sie mehrere Nunofilz-Stoffstücke her, die mit verschiedenen Shibori-Techniken abgebunden und abgenäht werden. Die abgebundenen Filzstücke werden in einer Indigo-Küpe gefärbt. Erfahren Sie die Magie, die sich vor Ihren Augen vollzieht! Die fertigen, gefilzten Stoffe werden zu Kissenhüllen, Schals, Stolas, Decken etc. weiterverarbeitet.

Kurs 10 Montag bis Mittwoch **24.–26.2.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–60 Euro

Christine Hornung

Sitzkissen

Ein Sitzkissen – naturfarben oder bunt, warm, strapazierfähig und selbstgefilzt. Ein „Hingucker“ als Stuhlauflage oder für die Gartenbank, oder zusammengerollt auch zum Mitnehmen im Rucksack. Sie werden an diesem Kurstag ein rundes oder eckiges Sitzkissen filzen und Möglichkeiten zur farbigen Gestaltung kennenlernen.

Kurs 11 Freitag **28.2.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Maria Gladschenko

Mosaikstola auf Margelanseide

Die Künstlerin Maria Gladschenko aus Russland legte vor einigen Jahren die Pinsel beiseite und griff stattdessen nach Wolle. Farben spielen immer noch eine große Rolle in ihrem Schaffen. Bei diesem Workshop können Sie ein künstlerisches Schmuckstück für einen besonderen Anlass kreieren. Sie tauchen in die Arbeit mit dem dünnsten aller Stoffe, der Margelanseide, ein. Das Zusammenspiel von spinnennetzfeinem Seidenstoff und gefärbter Wolle wird Ihnen neue Möglichkeiten der Mosaiktechnik eröffnen. Die Fachtheorie wird von Julia Struzh ins Deutsche übersetzt.

Kurs 12 Montag bis Donnerstag **2.–5.3.2020**
360 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–60 Euro

Neues Leben für alte Schuhe
Kurs 6 mit Marina Klimchuk

Traute Friz

Kinderfilzen

Der Frühling erwacht. Was habt ihr schon alles für Frühlingsboten gefunden? Alles schlüpft aus seinen Winterquartieren und spielt in der Sonne: Käfer, Raupen, Mäuse, Knospen und Blüten. Auf zum Filzen!

Kurs 13 Freitag (15–18 Uhr) **6.3.2020**
30 Euro (Materialkosten sind enthalten)

Stefanie Holzgräwe

Filzurnen – Die individuelle Hülle für die „letzte Reise“

Nachhaltigkeit bekommt in unserer Zeit eine immer größere Bedeutung. So spielen Filzurnen in der sich stark verändernden Bestattungskultur eine immer größere Rolle. Denn das Material Wolle ist gut für die Urne geeignet, sie ist ein natürlich nachwachsender Rohstoff und biologisch abbaubar. In drei Kurstagen befassen wir uns mit diesem sensiblen Thema, machen uns Gedanken, welche Kriterien eine Filzurne erfüllen muss, um einerseits anwendbar zu sein (Größe, Absenkbänder etc.), aber auch welche Möglichkeiten es gibt, um eine individuelle Hülle, nach unseren persönlichen Vorstellungen, für die „letzte Reise“ zu erarbeiten. Wir entwickeln Schablonen und filzen die dazu benötigten Proben und schließlich die ganze Urne.

Kurs 14 Montag bis Mittwoch **9.–11.3.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Stefanie Holzgräwe

Tierurnen

Wenn wir viele gemeinsame Jahre mit unserem geliebten Weggefährten verbracht haben, möchten wir auch über den Tod hinaus unsere Dankbarkeit zum Ausdruck bringen. Darum haben wir in der Gestaltung und Ausarbeitung einer Tierurne die Möglichkeit eine „würdevolle Ruhestätte“ zu erarbeiten, egal ob wir ein Begräbnis oder die Aufbewahrung in den eigenen Wänden wünschen. Während des Kurses sprechen wir über verschiedene Größen, Formen, Materialien und Gestaltungsmöglichkeiten, erarbeiten Proben (gerne auch mit Tierhaaren) und filzen die dazu gehörende Tierurne (in der Regel gängige Größe für Hunde oder Katzen).

Kurs 15 Donnerstag und Freitag **12.–13.3.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Brigitta Stocker Mooser

Hühner – in Lebensgröße

In diesen zwei Kurstagen entsteht ein lebensgroßes Huhn, welches zum Blickfang jeder Dekoration wird. Vom Objekt in naturfarbener Wolle bis hin zum kunterbunten/flippigen Huhn sind der Fantasie keine Grenzen gesetzt. Je nach eigenen Kenntnissen im Filzen können Sie bei Ihrem Huhn verschiedene Techniken zur Gestaltung einsetzen. Das Huhn wird am Schluss ausgestopft.

Kurs 16 Montag und Dienstag **16.–17.3.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Brigitta Stocker Mooser

Ein ganz besonderes Osternest: Ein Huhn

In diesem Tageskurs filzen Sie auf eine einfache Art ein Osternest-Huhn. Ein Filzprojekt, welches sich für Schule und Kindergarten gut eignet. Je nach Wunsch und Können werden Kamm und Schnabel eingefilzt oder angenäht. Vorkenntnisse im Filzen sind nicht erforderlich.

Kurs 17 Mittwoch **18.3.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Gabriele Breuer

Garngestaltung mit Farbe und Struktur
Spinnkurs für Fortgeschrittene

Es gibt viele spannende Gestaltungsmöglichkeiten, wenn man handgesponnene Garne verarbeiten möchte: Zum Beispiel das Zumischen von Effektmaterialien oder eine gezielte Farbplanung. Wir experimentieren mit verschiedenen Erzeugungsmethoden für Tweedgarne, und wir kardieren und spinnen Fasermischungen für ausdrucksvolle Einfachgarne mit kurzen, kontrastreichen Farbabschnitten, angelehnt an „japanische Vorbilder“. Außerdem stehen gezwirnte Lacegarne mit langem Farbverlauf auf dem Programm. Beim fraktalen Spinnen und Zwirnen lernen wir, wie man auch sehr kontrastreichen bzw. „wild“ gefärbten Kammzügen zu einer harmonischen Einheit verhelfen kann.

Kurs 18 Donnerstag (10–18 Uhr) und Freitag (9–16 Uhr)
19.–20.3.2020
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Gabriele Breuer

Handspinnen für Fortgeschrittene I

Ihr Spinnrad macht in letzter Zeit manchmal schon das, was Sie wollen? Ihr Faden hält jetzt meistens zusammen? Nach solchen ersten Erfolgserlebnissen wächst die Neugier auf weiterführende Themen, die für HandspinnerInnen von Interesse sind. Zum Beispiel eine kleine Faserkunde, außergewöhnliche Spinn- und Zwirntechniken wie „langer Auszug“, Navajo-Zwirnen, das Herstellen von Effektgarnen oder die Nachbehandlung selbst gesponnener Garne – etwa zum anschließenden Verstricken. Bei diesem Kurs ist es sinnvoll, das eigene Spinnrad mitzubringen, damit gegebenenfalls auf technische Besonderheiten eingegangen werden kann.

Kurs 19 Montag (10–18 Uhr) und Dienstag (9–16 Uhr)
23.–24.3.2020
150 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Gabriele Breuer

Handspinnen für Fortgeschrittene II

Ein selbst gesponnenes Effektgarn als Kunstwerk? So weit muss man ja nicht unbedingt gehen, die Garne sind durchaus alltagstauglich! Sie experimentieren mit Bouclé-Varianten, stellen fingerdicke, doch luftig-leichte Umspinnungsgarne her und integrieren dekorative Elemente wie Perlen, Federn oder Locken. Und, wer weiß, vielleicht entpuppt sich der eine oder andere Strang am Ende doch als fast zu schade zum Verarbeiten ...

Kurs 20 Mittwoch (10–18 Uhr) und Donnerstag (9–16 Uhr)
25.–26.3.2020
150 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Johanna Lay

Damenrock aus Jersey

Sie wollten schon immer einen einfachen Rock aus Jersey nähen? Trauen Sie sich! Unter fachkundiger Anleitung entsteht an diesem Tag ein bequemer Jerseyrock nach Ihrem Geschmack. Der Rock hat eine super Passform und die ideale Länge. NäherInnen mit etwas Erfahrung können mit Varianten arbeiten.

Kurs 21 Freitag **27.3.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Halina Judith Schmitz

Patchwork Basiskurs

In diesem Kurs lernen wir die traditionellen Basistechniken für erfolgreiches Patchwork-Nähen kennen: Effizientes Zuschneiden, genaues und schnelles Nähen, Arbeiten mit Speziallinealen und Schablonen, Nähen auf und über Papier, Verschnitttechnik und Applizieren von Hand oder mit der Maschine. Außerdem ein bisschen Theorie, wie die geschichtliche Entwicklung des Patchworks, Materialkunde und Farb- und Designlehre. Und auch etwas Mathematik, damit sich jede/r Kursteilnehmer/in traut, seine/ihre Blöcke auch nach dem Kurs selbst zu berechnen. Wir nähen in Inch – aber keine Angst, auch Sie werden überrascht sein, wie einfach das geht! Am Schluss sollten wir auch noch Zeit finden, die entstandenen Blöcke zu einem Sampler oder Kissen zu verarbeiten.

Kurs 22 Montag bis Freitag **30.3.–3.4.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–100 Euro

Hans König

Ins rechte Licht gerückt… Fotografie für Kreativschaffende

Wer etwas zeigen oder dokumentieren will, kommt an anspruchsvollen Fotografien nicht vorbei. Aussagekräftige Lichtbilder sind besser als digitale „Schnellschüsse“. Und natürlich sind gut gemachte Fotos die Basis jeder erfolgreichen Präsentation oder Produktvorstellung.
Der Zweitagesworkshop ist neben etwas Theorie in erster Linie praxisorientiert und zeigt die Möglichkeiten zur besseren Nutzung der Digitalfotografie. Basisinformationen zur Fotografie an sich und Tipps zur Aufnahme von Objekten, Grundlegendes zur Ausrüstung, Software sowie praktische Informationen zur Einbindung der Fotos für Werbung, Bücher, Flyer, Zeitschriften, Internet und Social Media werden erläutert. Ein Fotostudio steht zur Nutzung bereit.

Kurs 23 Montag und Dienstag **6.–7.4.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Hans König

Richtig präsentieren – effektives Auftreten für Kreativschaffende

Die gelungene Präsentation des eigenen Schaffens ist ein wichtiger Erfolgsfaktor. Die persönliche Webpräsenz, der Auftritt in sozialen Medien, Flyer und Kataloge bedürfen einer ausgeklügelten Gestaltung, Verbreitung und Pflege. Dieses sehr individuell an Teilnehmerinteressen ausgelegte Zweitagesseminar knüpft an den Fotoworkshop an und wird handfeste Ergebnisse liefern. Anregungen für gute Texte und eine gelungene Ansprache runden das Themengebiet ab.

Kurs 24 Mittwoch und Donnerstag **8.–9.4.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Gabriele Ihmels

Zauberhaftes Blütencollier

Aus feinster Merinowolle, gerne in Kombination mit Seidenfasern, filzen wir in der Nassfilztechnick filigrane Blätter, Knospen und eine Blüte. Diese werden anschließend mit Hilfe einer elastischen Kordel zu einem Collier zusammengefügt. So entsteht ein federleichtes, wunderschönes Blütencollier, welches die Trägerin und ihre Betrachter verzaubern wird.

Kurs 25 Dienstag **14.4.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Kerstin Scherr

Leichte Taschen in Patch-Nunofilz

An diesen zwei Tagen können sich geduldige Anfänger genauso wie Filzerfahrene kreativ beim Patch-Nunofilz ausleben. In diesem Kurs erstellen Sie eine leichte Tasche mit mehr oder weniger Fächern. Auch das Experimentieren mit der Oberfläche ist Inhalt dieses Kurses. Welche Materialien und Stoffe lassen sich einfilzen und ergeben eine feine Oberfläche? Welche Rolle spielt die Wollsorte, um Stoffe einzufilzen? Auch das Erlernen der Reservierungstechnik auf dünnen Filzen und Schnittberechnung ist Inhalt des Kurses. Am Schluss kann die Tasche mit Stickereien von Hand oder mit der Nähmaschine verziert werden. Das fertige Werk ist ein wahrer Hingucker!

Kurs 26 Dienstag und Mittwoch **14.–15.4.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Kerstin Scherr

Große Tasche oder Rucksack mit spannenden Oberflächen

Ob Sie eine große Tasche oder einen Rucksack entwerfen – immer sollen die Modelle ihrem individuellen Gebrauch entsprechen. Die Taschen können zum Beispiel mit außergewöhnlichen Trägern, Henkeln, Verschlüssen oder einer Innentasche versehen werden. Der Rucksack ist so konzipiert, dass er auch als Tasche zu tragen ist. Im Kurs werden verschiedene Beispiele präsentiert, die Sie als Inspiration für die Umsetzung Ihrer eigenen Lösung verwenden können. Mit einfachen Methoden und unterschiedlichen Materialien erzeugen Sie effektvolle Muster und interessante Oberflächen. Auch das Erlernen der Reservierungstechnik und die Schnittberechnung ist Inhalt des Kurses.

Kurs 27 Donnerstag bis Samstag **16.–18.4.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Claudia Tschudy-Lonsdorfer

Nähen und Zuschneiden– mit einem Ausflug ins Upcycling

Wir beginnen mit einer Einführung an der Nähmaschine und werden bei jedem Einzelnen Maß nehmen. Anhand eines T-shirt-, Kleid- oder Mantelgrundschnitts wird ein Oberteil exakt zugeschnitten und genäht. Um das Kleidungsstück individuell zu gestalten, können liebgewonnene Spitzenstoffe von Oma oder das Hemd von Opa zum Einsatz kommen (Upcycling). In jedem Fall schneidern Sie ein außergewöhnliches, einzigartiges Bekleidungsstück. Ein Kurs für Anfänger und Fortgeschrittene.

Kurs 28 Mittwoch bis Freitag **15.–17.4.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Herbert Häbbich

Kreatives Schweißen & Schmieden

In diesem Kurs können erste Erfahrungen in den Techniken Schweißen und Schmieden und im Umgang mit Feuer und Eisen gesammelt werden. Nach einer Einführung in das MAG-Schweißen werden erste Übungsstücke erarbeitet. Es werden Arbeits- und Gestaltungstechniken vermittelt. Durch das gewonnene Materialgefühl können freie Formen, Skulpturen, aber auch Gebrauchsgegenstände entstehen. Der Kurs ist für Anfänger gut geeignet.

Kurs 29 Montag bis Donnerstag **20.–23.4.2020**
360 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Beate Bossert

Nadelfantasie

Mit der Filznadel kleine Kunstwerke zu kreieren, ist eine Begegnung der besonderen Art: Sowohl die Eigenschaften der Malerei, als auch des plastischen Gestaltens begegnen sich hier – und das mit einer Leichtigkeit und Freiheit, dass auch Ungeübten kleine Kunstwerke gelingen. Ob gegenständlich oder abstrakt, der Ideenreichtum wird nur durch die Fläche und die Zeit begrenzt. Mit der Filznadel beginnend, können danach einzelne Elemente durch Perlen oder Stickerei besonders zur Geltung gebracht werden, wodurch die Kunstwerke um eine weitere Dimension bereichert werden und wahre Schätze entstehen.

Kurs 30 Freitag **24.4.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 5–20 Euro

Winter-G'schichten.
Schrift-Gestalten
Kurs 1 mit Gudrun Bartenberger

Maria Ribbeck

Puppennähkurs

Puppenmachen tut der Seele gut und bereitet vor allem in der Gruppe viel Freude. An zweieinhalb Tagen fertigen Sie aus feinen natürlichen Materialien wie Schurwollvlies, Baumwolltrikotstoff und Mohairgarn eine schöne und stabile Puppe an. Dabei lernen und vertiefen Sie Grundtechniken der Puppenmacherei, probieren die Herstellung besonderer Details aus und haben Zeit für Austausch und Inspiration. Gemeinsam wickeln und stopfen, nähen und sticken, lachen und stöhnen Sie, bis die Puppe Ihres Herzens die Welt erblickt hat. Kleidung kann außerhalb der Kurszeiten in der Werkstatt angefertigt werden. Es sind keine Vorkenntnisse nötig.

Kurs 31 Montag bis Mittwoch **27.–29.4.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Johanna Lay

Schultüten selbst genäht – Ein handgefertigtes Unikat für die Einschulung

Unter fachkundiger Anleitung entsteht eine Schultüte nach Ihren Wünschen – mit oder ohne Namen. Eine hübsche Applikation kann zusätzlich aufgebracht werden. Nach der Einschulung kann die Schultüte mit einem Kissen gefüllt werden und dient so als Kuschel- und Kopfkissenbezug.

Kurs 32 Donnerstag **30.4.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Nina Demidova

Gefilzte Jacke mit lederartigem Look

In diesem Kurs fertigen Sie ein exklusives Kleid oder eine Jacke aus Wolle und dekorativem Leinen. Das grobe Leinen wird eine spannende Oberfläche auf dem Filz erzeugen. Es ist jedoch ein nicht ganz einfacher Stoff und das Einarbeiten in Filz benötigt gewisse Kniffe. Leinenstoff ermöglicht, klar akzentuierte Schnitte umzusetzen, von „boho“ bis klassisch – was Sie bevorzugen. Liebhaber von natürlichen Farben und Vintage-Schnitten werden die Modelle lieben. Sie werden mit der Hand und der Nähmaschine nähen oder andere Dekorationstechniken anwenden wie Shibori (um nur ein Beispiel zu nennen). Das fertige Werk ist ein wahrer Hingucker!

Kurs 33 Montag bis Freitag **4.–8.5.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–80 Euro

Alexandra van Megen

Wollarten, Schablonen, Oberflächen

In diesem Kurs wird Grundlagenwissen strukturiert vermittelt und in der Praxis erprobt. Sie erweitern Ihr Wissen im Bezug auf die richtige Wahl der Wollsorten entsprechend Ihrer Ideen. Zu oft sind wir auf die Materialien beschränkt, die wir schon kennengelernt haben – dabei gibt es oft mehr Möglichkeiten! Auch der Einsatz von Schablonen ist ein wichtiger Baustein für die erfolgreiche Umsetzung von Projekten. Sie erlernen, wann Schablonen eingesetzt werden können und wie sie erstellt werden – für kleine und große Projekte. Erweitern Sie außerdem Ihr Repertoire in der Oberflächengestaltung und probieren Sie verschiedene Kombinationen aus. Was darf’s sein? Lamellen, Zipfel, Babbel oder Faltungen?

Kurs 34 Montag bis Freitag **4.–8.5.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–60 Euro

Silvia Amacher

Filzfiguren

Du bist auf der Suche nach einer speziellen Figur und hast Lust dir eine selbst zu filzen? Dann bist du hier genau richtig, denn in diesem Kurs kannst du eine etwa 60–80 cm große, stehende Figur nach deinen eigenen Wünschen erarbeiten. Mit hautfarbener Wolle wickeln wir einen Körper und den Kopf und filzen beides nass. Durch die spezielle Machart lässt sich jeder Finger und jeder Zeh einzeln bewegen. Viele spannende Gestaltungsmöglichkeiten stehen uns in puncto Geschlecht, Frisur, Bekleidung und Accessoires offen und lassen so einen ganz persönlichen Begleiter entstehen. Grundkenntnisse im Filzen sind von Vorteil.

Kurs 35 Montag bis Freitag **11.–15.5.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–50 Euro

Britta Ankenbauer

Schatzkiste & Wundertüte – Ideen entwickeln für textile Schätze

Wir werden im Kurs mit unseren persönlichen Wundertüten und Schatzkisten arbeiten. Wer textil arbeitet, hat Reste und Schätze. Wir wagen uns an die Eroberung unserer eigenen Materialien und entwickeln daraus kleine Werke. Im Kurs lernen wir Kompositionsideen und Entwurfstechniken kennen. Textile Techniken, Collage- und grafisch-malerische Methoden werden eingesetzt, um textile Schätze zu schaffen. Und im Sinne der Nachhaltigkeit werden wir auch eine Tausch-Börse machen. Dieser Kurs kann wunderbar mit dem folgenden Kurs kombiniert werden, in dem es um Abschluss- und Veredelungstechniken geht.

Kurs 36 Montag bis Mittwoch **11.–13.5.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Britta Ankenbauer

Slow down & en detail: Veredelungstechniken für textile Projekte

Im Kurs werden Ideen vermittelt, wie man unfertigen Projekten den letzten Schliff gibt. Veredeln bedeutet, dem Werkstück Aufmerksamkeit und Zeit zu widmen und den Prozess nicht zu überstürzen. Stilistische und technische Übungen helfen, vorab Entscheidungen zu treffen. Besonderes Augenmerk widmen wir der Stickerei und kleinen kompositorischen Ergänzungen. Darüber hinaus stellen wir die Frage, was es mit der Arbeit in Serien auf sich hat oder wann ein Werk als fertig betrachtet werden kann. Als Abschluss werden Ideen für eine angemessene Präsentation von Werken vorgestellt und auf das persönliche Projekt bezogen. Aus den unterschiedlichen Projekten, die in der Gruppe erarbeitet werden, kann man Inspiration für weitere Kreationen schöpfen.

Kurs 37 Donnerstag und Freitag **14.–15.5.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Maria Gladschenko

Ärmellose Tunika

Die russische Künstlerin Maria Gladschenko, legte vor einigen Jahren die Pinsel beiseite und griff stattdessen nach Wolle. Farben spielen immer noch eine große Rolle in ihrem künstlerischen Schaffen. In diesem Workshop werden Sie ein kreatives Kleidungsstück für den Alltag oder einen besonderen Anlass kreieren. Sie erfahren, wie es sich mit dem dünnsten aller Stoffe arbeiten lässt – der Margelanseide. Das Zusammenspiel von Seidenstoff und gefärbter Wolle eröffnet neue Möglichkeiten der Mosaiktechnik. Die Fachtheorie wird von Julia Struzh ins Deutsche übersetzt.

Kurs 38 Montag bis Donnerstag **18.–21.5.2020**
360 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–60 Euro

Silvia Amacher

Flocken – Experimentieren mit Schafwolle

Wer hatte nicht schon mal Lust mit ungewaschener und unkardierten Flocken und Vliesen zu experimentieren? Aufgestellt, dachziegelartig oder chaotisch sind keine Zauberwörter, sondern Techniken, die uns unterschiedliche Oberflächenstrukturen eröffnen. Beim Filzen wird die Wolle zugleich gewaschen und vom Lanolin befreit. Wir erproben verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten und setzen diese, zum Beispiel in einem Sitzkissen, um. Grundlegende Filzkenntnisse sind nicht erforderlich, aber die Bereitschaft sich einige Stunden dem Schaf- oder Stallgeruch auszusetzen. Bei gutem Wetter besteht die Möglichkeit im Freien zu arbeiten. Gerne können die TeilnehmerInnen ihre eigenen Schurwollvliese mitbringen.

Kurs 39 Montag bis Mittwoch **18.–20.5.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–50 Euro

Tanja Kahl

Dicke Damen

In diesem Kurs entsteht eine wundervoll gerundete Dame. Erlernen Sie in der Aufbautechnik solche Damen nass zu filzen und verleihen Sie Ihrer Dame ein spezielles Aussehen. In diesen zwei Tagen erlernen Sie eine gut geformte, kompakte Figur zu filzen und individuell zu gestalten in Farbe, Form und Bekleidung. Vorkenntnisse sind von Vorteil, doch nicht erforderlich.

Kurs 40 Freitag **22.5.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Stefanie Hofmann

Geflochten und gefilzt – schräg geflochtener Sitzfilz

Geflochten und gefilzt in der Fläche – so entsteht der Sitzfilz aus einem einzigen Vorfilz mit zwei unterschiedlichen Oberflächen. Im Kurs erlernst Du eine neue Technik der Flächengestaltung, filzt einen besonderen Sitzfilz und kannst anhand der Kursunterlagen weitere Sitzfilze zu Hause nachfilzen. Für den Kurs ist ein wenig Filzerfahrung notwendig.

Kurs 41 Freitag **22.5.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Yaroslava Troynich

Handpuppen

Dieser Kurs bietet eine große Spielwiese, um Handpuppen zu gestalten. Es gibt keine schlimmen Fehler oder falsche Modelle! Die Ergebnisse werden Ihnen garantiert ein Lächeln aufs Gesicht zaubern und Sie an die Magie Ihrer Hände glauben lassen. Sie verwenden Vorlagen der Kursleiterin – es kommen dabei aber nie dieselben Modelle heraus. Trotz allem ist es eine komplizierte 3D-Arbeit, die Fähigkeiten und Techniken verlangt. Wollqualitäten müssen geschickt gewählt werden. Es werden je nach Modell verschiedene Techniken zum Einsatz kommen: Nuno-Filzen, Nadelfilzen, Nassfilzen, Nähen und natürlich Entwerfen und Ausgestalten der finalen Skulptur. Handpuppen können im pädagogischen Kontext eingesetzt werden. Kinder lieben Handpuppen und vertrauen ihnen.

Kurs 42 Montag und Dienstag **25.–26.5.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Pflanzengefärbte Strickwolle –
in Multicolor und Regenbogen
Kurs 63 mit Dieter Kaiser

Yaroslava Troynich

Fingerpuppen

In diesem Kurs stellen Sie kleine Fingerpuppen her – zum Beispiel für Puppentheaterstücke. Zwischen 3 und 5 Puppen können in den zwei Kurstagen entstehen. Feinmotorische Fähigkeiten werden hier benötigt. Es bereitet große Freude, die Wesen entstehen zu sehen. Sie sind auch wunderbare Geschenke. Als Techniken wird beides eingesetzt: Nadelfilzen und Nassfilzen. Sie können sich von den Modellen von Yaroslava Troynich inspirieren lassen oder Ihre eigenen Vorstellungen umsetzen.

Kurs 43 Mittwoch und Donnerstag **27.–28.5.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Sibylle Eschenlohr

Von der gefilzten Fläche zur genähten Form

Egal ob Jacke, Hoody oder Weste, mit Taschen oder Kapuze – in diesem Kurs ist alles möglich. Die Vorteile eines genähten Kleidungsstücks aus Filz liegen auf der Hand: Keine übergroßen Formen, kein langes berechnen von Schrumpffaktoren. Du kannst unterschiedliche Materialien wählen und aus ihnen Flächen filzen. Anhand von einfachen Schnittmustern erstellst du dein persönliches Kleidungsstück. Du kannst Details hervorheben, Kontraste einbauen und die Kleidungsstücke in Länge und Form deinem persönlichen Stil anpassen. Du lernst verschiedene Methoden, Tipps und Tricks für das Vernähen von Filz kennen. Es werden Schnittmuster verwendet, welche auch für Nähanfänger geeignet sind. Grundkenntnisse an der Nähmaschine sollten aber vorhanden sein.

Kurs 44 Montag bis Freitag **25.–29.5.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–60 Euro

Ellu Bondura

Zeichnen mit Wolle

In diesem Kurs wirst du lustvoll in die Welt des Filzens eintauchen und viele praktische Tipss erhalten. Nachdem wir die Grundlagen des Nadelfilzens kennengelernt haben, werden wir unsere eigenen Projekte in Angriff nehmen. Schritt für Schritt wirst du verstehen, was es heißt, mit Wolle zu zeichnen. Ich werde dir zeigen, welche Methode die richtige ist, um das Ergebnis, zu erzielen, welches du dir vorstellst. Bring ein Bild (digital oder ausgedruckt) mit, das dich inspiriert und mit dem du arbeiten möchtest.

Kurs 45 Dienstag bis Freitag **2.–5.6.2020**
360 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–60 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Margit Röhm

Tierische Taschen und Phantastische Behälter

Drachenrucksack oder Ziegenkorb, Fischetui oder Froschutensil … Tierische Taschen und Behälter sind in vielerlei Form denkbar und ein Blickfang der besonderen Art. Dabei sollen die Taschen nicht nur originell aussehen, sie sollen auch ihren praktischen Nutzen entfalten und werden deshalb je nach Wunsch mit mehreren Innen- und Seitentaschen gefertigt. Dabei lässt sich oft die Gestalt des Tieres nutzen, um solche Unterteilungen vorzunehmen, was eine sorgfältige Planung des Gesamtobjektes unabdingbar macht. Sie werden einen Behälter oder eine Tasche mit bis zu 20 Liter Fassungsvermögen herstellen, auf den entweder ein Tier aufgefilzt ist oder das einen Tierkörper darstellt. Die Kurzwaren wie Schnallen, Ösen, Reißverschlüsse geben der Tasche den letzten Schliff.

Kurs 46 Mittwoch bis Freitag **3.–5.6.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–50 Euro

Lisa Klakulak

Tiefe der Oberfläche, Tiefe des Felds

Sie erlernen, wie Sie durch verschiedene Farbkombinationen Tiefe erzeugen. Oder wie Muster durch das Zusammenspiel von unterschiedlich dicht gefilztem Gewebe und den Oberflächenstrukturen verschiedener Stoffe entstehen. Auch das Einnähen von Gegenständen zwischen den Stoffstücken ist möglich. Wir werden uns außerdem in Freihandstickerei üben, um Details anzubringen. Ziel des Kurses soll sein, verschiedene Methoden zu erlernen, sodass Sie Ihre Ausdruckformen erweitern: Von der Jackenmanschette über einen Hemdkragen, die Klappe einer Handtasche oder eine abstrakte Skulptur ist vieles denkbar.

Kurs 47 Montag bis Freitag **8.–12.6.2020**
550 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–70 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Sibylle Eschenlohr

Das Vlies der Götter – Weste aus Alpaka

Wie wäre es mit einer persönlichen Weste aus Alpaka? Weich wie Kaschmir, fünfmal wärmer als Schurwolle, wärmeregulierend wie Seide, leicht wie Daune und unkompliziert in der Pflege – Alpaka wird nicht von ungefähr auch das „Vlies der Götter“ genannt.
Sie erstellen zuerst einen eigenen Entwurf und wählen das passende Material. Alpakas gibt es in etwa 22 verschiedenen Fellfarben, sodass Sie Ihren gewünschten Ton bestimmt finden werden. Anhand von Filzproben berechnen Sie den Schrumpffaktor. Anschließend setzen Sie Ihr gewünschtes Modell um, bis es Ihnen perfekt gefällt und wie angegossen sitzt.

Kurs 48 Montag bis Mittwoch **15.–17.6.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Sibylle Eschenlohr

Pelzkragen aus Alpaka

Weich wie Kaschmir, fünfmal wärmer als Schurwolle, wärmeregulierend wie Seide, leicht wie Daune und unkompliziert in der Pflege: Deshalb wird Alpakawolle auch das „Vlies der Götter“ genannt. Kaum eine andere Wolle, die aus der Natur gewonnen wird, ist so flexibel einsetzbar. Ihr Flauschcharakter ist immer wieder beeindruckend. In Verbindung von Alpakafasern mit feiner Merinowolle entsteht in diesem Kurs ein kuscheliger Kragen oder Schal, der auch für Allergiker geeignet ist und eine edle Ausstrahlung auf jedes schlichte Design zaubert. Alpakas gibt es in etwa 22 verschiedenen Fellfarben, sodass Sie Ihren gewünschten Ton bestimmt finden werden.

Kurs 49 Donnerstag und Freitag **18.–19.6.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–60 Euro

Kiyoshi Mino

Raubkatzen aus Nadelfilz

Nadelfilz ist perfekt dafür, realistische Säugetiere und Vögel herzustellen, da Wolle selbst eine Art Tierfell ist. In diesem Workshop lernen Sie, wie man eine Wildkatze in Miniaturformat aus Wolle herstellt. Der Kurs vermittelt außerdem Techniken, mit denen Sie den Detailreichtum Ihrer Nadelfilzskulpturen naturgetreu gestalten können. Sie lernen die grundlegende tierische Anatomie und wie Sie dieses Wissen für Ihr Kunstwerk verwenden können.

Kurs 50 Montag bis Freitag **22.–26.6.2020**
490 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Gabriele Mazaracis

Gefilzte Tiere

In diesem Kurs erlernen Sie, wie Sie auf einfache Art und Weise Tiere oder Figuren in handlicher Größe (ca. 20–30 cm hoch) nass filzen können. Sie lernen das Erstellen der benötigten Grundform und bauen mit verschiedenen Techniken die einzelnen Körperteile zusammen. Beim abschließenden ausdauernden Walken geben Sie Ihrem Tier die gewünschte Endform; die Tiere sind dann standfest, haltbar und bespielbar.
An diesen drei Kurstagen können ein bis drei ganz individuelle Tiere angefertigt werden. Gefragt sind möglichst Grundkenntnisse im Filzen, Freude am Formen, Fantasie und eine Portion Ausdauer.

Kurs 51 Montag bis Mittwoch **22.–24.6.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–60 Euro

Beate Bossert

Feine Schals – „Graffiti“

Auf feiner Chiffon- oder Pongée-Seide zarte Linien legen, Spiralen und andere Muster entstehen lassen: Das ist ein kreatives Spiel mit Fasern und Stoffen. Wer sagt denn, dass Gitter immer regelmäßig sein müssen? So kann jeder sein eigenes Schal-Graffiti legen. Interessante Formen ergeben sich auch, wenn wir in unregelmäßigen Abständen mit Seidenstoffen Gitter legen. In einem spannenden Spiel aus extrafeiner Merinowolle und Seidenstoffstücken entstehen wunderschöne Einzelstücke, die sich leicht und locker schmeichelnd um Schulter und Hals legen. Für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Kurs 52 Donnerstag und Freitag **25.–26.6.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Lyda Rump

Eine Woche filzen, filzen, filzen – und entspannen

Diese Woche beginnen wir mit Proben. Wie lassen sich verschiedene Materialien einfilzen? Wie entstehen dreidimensionale Strukturen? Wie bringt man eigentlich Blattgold auf Filz auf? Sie experimentieren nicht nur mit vielfältigen Materialien, sondern auch mit vielen Techniken.
Anschließend widmen Sie sich der Entwicklung eines Hohlkörpers, zum Beispiel einem Gefäß. Sie können hierfür Oberflächenstrukturen aus den ersten Kurstagen auf einem größeren Stück zur Anwendung bringen. Von einem Hohlkörper ist es nur noch ein kleiner Schritt zu einer Baskenmütze. Keine im traditionellen Sinne, sondern eine Mütze mit vielen speziellen und besonderen Elementen. Und welche Tasche werden Sie am Ende der Woche anfertigen? Lassen Sie sich überraschen!

Kurs 53 Montag bis Freitag **29.6.–3.7.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–60 Euro

Leiko Uchiyama

Nuno Pine-Needles
Filz so filigran wie Kiefernadeln

Kiefernadeln-Filz ist ein feiner, spitzenartiger Filz. Leiko Uchiyama inspirierten Kiefernadeln, die in ihrer Heimat Japan in einem Winter vor vielen Jahren auf dem weißen Schnee lagen, zur Entwicklung ihrer eigenen Umsetzung dieser filigranen Formen in Kleidung. Diese Struktur aus der Natur in Textil umgesetzt variiert, je nachdem wie die Wolle vorbereitet und ausgelegt wird und je nachdem welche Wollart dafür verwendet wird. In diesem Kurs lernen Sie den Kiefernadeln-Filz in einem Wickelteil als besonderes Detail zu integrieren. Filzerfahrung im Nassfilzen ist Voraussetzung.

Kurs 54 Montag bis Mittwoch **29.6.–1.7.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Leiko Uchiyama

Pine-Needles

Kiefernadeln-Filz ist feiner, spitzenartiger Filz, der durch eine spezielle Art des Nassfilzens entsteht. In diesem Workshop wird dir Leiko das Basiswissen über die von ihr entwickelte Technik vermitteln, sodass du dieses Wissen für ein großes Wickelteil anwenden kannst. Der Kurs wird dir neue Möglichkeiten des Filzen eröffnen. Filzerfahrung im Nassfilzen ist Voraussetzung.

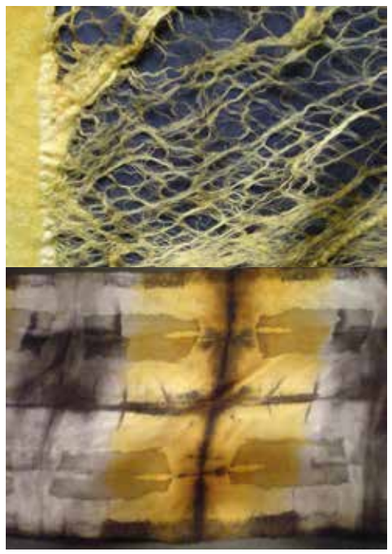
Kurs 55 Donnerstag bis Samstag **2.–4.7.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Gabriele Breuer

Färben mit Säurefarbstoffen

Mit Säurefarbstoffen lassen sich Eiweißfasern, also vor allem Wolle und Seide, auf einfache Weise dauerhaft und lichtecht in jedem denkbaren Farbton einfärben. Sie arbeiten mit den Ashford-Grundfarben Gelb, Pink, Blau und Schwarz und erzeugen damit alle Farben des Regenbogens. Es kann gewaschenes Vlies, Kardenband, Kammzug oder gesponnenes Garn gefärbt werden. Sie lernen verschiedene Fixiermethoden kennen – von der klassischen Färbung im Topf bis hin zum schnellen Fixieren im Mikrowellengerät.

Kurs 56 Donnerstag (10–18 Uhr) und Freitag (9–13 Uhr)
16.–17.7.2019
150 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro



Renate Moskowitz

Am seidenen Faden …

… hängt unser Leben. Diese Metapher basiert auf den außergewöhnlichen Eigenschaften die der phänomenalen Naturfaser innewohnen. Seidenfasern und Garne entstehen durch das Abwickeln eines Kokons. Hankies und Seidenkappen durch das Ausdehnen von entbasteten Kokons. Auf die gleiche Weise kommen Schmuck, Gefäße und Seidenpapier zu Stande. Durch Shibori-Entbastungsverfahren werden mehrfach texturierte und nuancierte Seidenstoffe auf unterschiedlichen Seidenorganzas kreiert – oder durch Ausbrenntechniken auf Devoré und Samtstoffen (die dann idealerweise Nuno gefilzt werden). Das breite Kursangebot verleiht jedem Seidennutzer und Liebhaber ein umfassendes Grundwissen und ein fundiertes Repertoire an Gestaltungsmöglichkeiten.

Kurs 57 Montag und Dienstag **20.–21.7.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–60 Euro

Nuno Pine-Needles
Filz so filigran wie Kiefernadeln
Kurs 54 mit Leiko Uchiyama

Gabriele Ihmels

Traumhafte Blüten- und Knospenkette

Aus feiner Merinowolle, auch in Kombination mit Seidenfasern, filzen wir in der Nassfilztechnik filigrane Blätter, Knospen und zwei Blüten. Diese werden anschließend mit Hilfe einer elastischen Kordel zu einer langen, offenen Kette zusammengefügt. Das Resultat ist eine traumhafte Blüten- und Knospenkette, die sich flexibel kombinieren lässt und ihre Wirkung niemals verfehlt.

Kurs 58 Montag und Dienstag **20.–21.7.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Sibylle Eschenlohr

Lockenkragen aus Schafwolle – artgerechter Pelz

Weich, warm, geschmeidig und kuschelig: Der gefilzte Lockenkragen oder die gefilzte Fellstola. In diesem Kurs verwandeln Sie Rohwolle unterschiedlicher Schafrassen in Verbindung mit extrafeiner Merinowolle zu einem zauberhaften Accessoire. Sie entdecken die verschiedenartigen Locken und das lebhafte Spiel mit naturfabener Wollen. Egal ob schlichter „Bubikragen“, opulente Stola oder charmanter „Schalkragen“, es können verschiedene Ausführungen entworfen und umgesetzt werden. Die Schals/Kragen können im parallel laufenden Kurs von Dieter Kaiser am Freitag mit Indigo blau gefärbt werden.

Kurs 59 Mittwoch bis Freitag **22.–24.7.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–60 Euro

Dieter Kaiser

Grundlagen der Pflanzenfärberei

In diesem Kurs erlernen Sie, wie man Wolle und Seide in haltbaren und attraktiven Farben färbt und erstellen Ihr eigenes Rezeptbuch. Verwendet werden Pflanzen, die schon die Färbemeister vor Jahrhunderten genutzt haben. Krappwurzel für Orange und Rot, Färberwau für Gelb, Cochenille für Violett, Indigo für Blau. Als Krönung werden die Grundtöne überfärbt zu Lila, Grün, Türkis... Erlernt werden einfarbige Töne sowie auch verschiedene Techniken für Abstufungen, Multicolor, Batik usw. Gefärbt werden Woll- und Seidentücher, auf Wunsch ist auch Meterware möglich. Sie erfahren alles Wissenswerte über die Pflanzenfärberei auf der ganzen Welt. Es gibt viele Muster und Färbebücher zu begutachten, Filme und Fotos über die Färberei in Usbekistan, Peru, Nepal usw. zu sehen. Am Ende schwelgen Sie in Ihrem eigenen Farbenrausch.

Kurs 60 Mittwoch bis Freitag **22.–24.7.2020**
270 Euro zzgl. Material circa 30–60 Euro

Dieter Kaiser

Edles Grau, Braun, Anthrazit und Königsblau – Färben mit Pflanzen

In diesem Kurs verlassen Sie die übliche Farbpalette und erlernen die Herstellung von edlen und erlesenen Farben wie Grau, Braun, Anthrazit und Königsblau. Es bedarf einiger Erfahrung und geheimnisvoller Rezepte, um diese Töne mit Pflanzen haltbar und ansehnlich zu färben. Am ersten Tag werden verschiedene Brauntöne gefärbt, u.a. mit Katechu und Walnuss. Am zweiten Tag steht die Königsdisziplin des Pflanzenfärbens auf dem Programm: Sie erlernen das Ansetzen einer Stammküpe mit Indigo und danach erfolgt das geheimnisvolle Blaufärben. Außerdem werden braune Töne in weich anmutendes Grau und Anthrazit verwandelt. Gefärbt werden Woll- und Seidenschals oder auch Meterware.

Kurs 61 Montag bis Mittwoch **27.–29.7.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–60 Euro

Sibylle Eschenlohr

Reise zum Ursprung – Wohnaccessoires aus Rohwolle

Ein weiches flauschiges Fell bereichert jeden Raum. Artgerecht lässt es sich aus Wolle filzen. Dabei wird geschorene Rohwolle ausschließlich mit Wasser und Seife so verarbeitet, dass eine Felloptik erhalten bleibt. Da Schafe nur einmal im Jahr geschoren werden, kann es niemals zwei gleiche Vliese mit denselben Eigenschaften geben. Im Kurs werden unterschiedliche Schafrassen vorgestelllt, welche überwiegend vom Aussterben bedroht sind. Sie entdecken deren einzigartige Farbenvielfalt, ihre rassetypischen Besonderheiten und unterschiedlichen Merkmale. Lernen Sie „Norsk Spaelsau“, Bergschaf, Pommersches Landschaf oder die Walliser Schwarznasen kennen. Zum Einstieg fertigen Sie zunächst ein Sitzkissen. Für die Felle steht eine Vielzahl an Rohwollvliesen zur Verfügung.

Kurs 62 Montag bis Mittwoch **27.–29.7.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–60 Euro

Dieter Kaiser

Pflanzengefärbte Strickwolle – in Multicolor und Regenbogen

Neben den wichtigen Grundlagen der Pflanzenfärberei vermitteln wir in diesem Kurs die Technik für mehrfarbig gefärbte Strickwolle. Ob nun Ton in Ton oder viele unterschiedliche Farben auf einem Strang, das Ergebnis ist immer ein herrlicher Farbverlauf beim Stricken. Durch Überfärbungen und Farbmischungen entstehen eine Vielzahl an unterschiedlichen Farbverläufen wie Grün-, Lila- und Türkistöne. Am dritten Tag steht die schwierigste Disziplin auf dem Programm: 6 Farben auf einem Strang. Mit dieser Technik färben sie Regenbogenwolle oder alle anderen möglichen Farbkombinationen für einen wahren Farbenrausch beim Stricken. Gefärbt werden verschiedene Wollqualitäten und Opal Sockenwolle.

Kurs 63 Donnerstag und Freitag **30.–31.7.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–60 Euro

Sibylle Eschenlohr

Traumhaft weiche Kuschelkissen – Wohnaccessoires aus Schaf- und Alpakawolle

Ob groß, klein, rund oder eckig: Flauschige Kuschelkissen kann man nie genug haben, denn sie verwandeln jedes Zuhause im Handumdrehen in einen atmosphärischen Ruhepol und sind hervorragende Wärmespeicher. Wir entdecken unterschiedliche Materialkombinationen und Techniken, um Kissenhüllen herzustellen. Wir lernen mehr über die Filzeigenschaften von Wollen und die Möglichkeiten, diese zu kombinieren. Grundkenntnisse an der Nähmaschine sind von Vorteil.

Kurs 64 Donnerstag und Freitag **30.–31.7.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Susanne Schillinger

Puppenhauspuppen

An zwei Kurstagen tauchen wir in die Welt der Puppenhausbewohner ein. Nass, an einem Stück und äußerst stabil gefilzt, entstehen kleine, bewegliche Persönlichkeiten. Ein Junge, ein Mädchen oder doch lieber die Großmutter? Kleidung gestrickt, gefilzt, genäht? Alles ist möglich! Wer gerne klein und fein mit viel Geduld arbeitet, ist in diesem Kurs genau richtig!

Kurs 65 Samstag und Sonntag **1.–2.8.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Dina Elmani-Zanka

Einfach Besonderes filzen mit Kindern

Wenn es pritschelt und schäumt, haben Kinder Spaß. Nach dem zehnten Schatzball und dem x-ten Topflappen wird es trotzdem fad. Doch mit einfachen Techniken können Kinder lustige und anspruchsvolle Filzwerke anfertigen – in Nullkommanix. Dabei lassen sich auch pädagogische Aspekte berücksichtigen, etwa um spielerisch den Aufbau der Erde zu be-GREIFEN. Der Kurs richtet sich an alle, die gerne mit Kindern filzen und kindgerechte Filzideen bekommen möchten. Wissenswertes über den Einsatz von Hilfsmitteln und Material sowie eine kurze Grundlagenvermittlung sind Teil des Kurses. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich – filzen ist schließlich kinderleicht.

Kurs 66 Montag **3.8.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Dina Elmani-Zanka

Upcycling mit Kindern

Spielerisch kann Kindern vermittelt werden, dass alte Sachen wertvoll sind. Je früher ihnen ein achtsamer Umgang mit Ressourcen gezeigt wird, umso selbstverständlicher wird ihnen die Wertschätzung von Produkten und Rohstoffen sein. Es werden vielerlei Anregungen gezeigt und einfache Werkstücke angefertigt. Auch Naturmaterial wird an diesem Tag mit Wolle und/oder Verpackungen upgecycelt. Neues Leben wird so in Metalldosen, Glas- oder Plastikflaschen „gefilzt“, um z. B. ein Vogelhäuschen oder Fangspiel anzufertigen.

Kurs 67 Dienstag **4.8.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Dina Elmani-Zanka

Kinderkurse planen, vermarkten, durchführen

Viele Themen gilt es zu beachten, wenn man Kinderkurse professionell abhalten will: Gruppengröße, Alter, Material, Kosten, Preisgestaltung, Zeit, Inhalt und vieles mehr. Und was nützt das originellste Angebot, wenn niemand davon weiß und es nicht gebucht wird? Daher werden in diesem Kurs unter anderem Möglichkeiten zur optimalen Vermarktung besprochen. Der Kurs bereitet darauf vor, selbständig Kurse für Kinder im Kindergarten- und Grundschulalter anzubieten – in Institutionen, im eigenen Atelier oder außer Haus, wie zum Beispiel bei einem Kindergeburtstag.

Kurs 68 Mittwoch **5.8.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Dina Elmani-Zanka

Hand- und Fingerpuppen ins Leben filzen

Hand- und Fingerpuppen werden in diesen zwei Tagen zum Leben erweckt. Von der Erstellung einer eigenen Schablone, der Wahl der optimalen Wolle bis hin zur Überlegung, wie, wo und wann welche Teile anzufilzen sind, werden alle Schritte im Kurs erarbeitet. Verschiedene Möglichkeiten zur Herstellung von Ohren, Hörnern, Nasen, Flügeln oder Zähnen sowie Oberflächenstrukturen können ebenfalls ausprobiert werden. Ob dann letztlich ein Phantasiewesen mit verrückten Augen oder klassische Tier- oder Kasperlfiguren entstehen, entscheidet Ihre Kreativität!

Kurs 69 Donnerstag und Freitag **6.–7.8.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Constanze Habringer-Krög

Die Sprache der Blätter

Wenn sich Blätter auf Filz verewigen, hinterlassen sie einen besonderen Zauber. Dieser Workshop vereint nahtloses Filzen von Bekleidung mit einem Naturdruckverfahren. Gemeinsam erörtern wir die Entstehung Ihres nahtlosen Kleidungsstückes. Es werden Proben für die Berechnung Ihres Schnittes gefilzt, die gleichzeitig schon die Grundlage erster Drucke sein können. Die Wahl der Blätter und ihre Anordnung bestimmt das Muster und die Wirkung auf Ihrer Kleidung. Es erwarten uns fünf Tage gemeinsames Filzen, Färben (mit Naturdrucken) und Experimentieren. Filzerfahrung ist Voraussetzung!

Kurs 70 Montag bis Freitag **3.–7.8.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–60 Euro

Ricarda Aßmann

Kalebassen nach Wunsch und Herzenstöpfchen

In diesem Workshop entstehen Schalen und Gefäße in unterschiedlichen Techniken und kompakter Stabilität. Zum Beispiel mit feiner Merinowolle oder wandelbaren Deckeln. Nach einer Einführung in verschiedene Oberflächen- und Gestaltungstechniken sind den eigenen Entwürfen und Größenvorstellungen keine Grenzen gesetzt. Eingearbeitete Elemente in Relief- und Reserviertechnik, keramisch anmutende Außenwände, eingelassene Metallteile, Vergoldung oder freie Stickerei – all dies macht die Stücke zu echten Unikaten.

Kurs 71 Montag bis Freitag **10.–14.8.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–50 Euro

Britta Ankenbauer

Experimentierwerkstatt Drucktechniken: Stempel, Schablone, Siebdruck

Dieser Kurs widmet sich der wunderbaren Vielfalt von Drucktechniken und den malerischen Prozessen für die Stoffgestaltung. Experimentiert wird mit Stempeln, Schablonen und Siebdruck. Kombination bedeutet Begegnung: Verschiedene Farben, Materialien und Oberflächen werden vorgestellt, ausprobiert und kombiniert, sodass persönliche Kollektionen und „Begegnungen“ entstehen. Wer gerne filzt, kann sich eine Grundlage von eigenen Stoffdesigns auf zum Filzen geeigneten Stoffen schaffen. Wir drucken auch auf „schwierigeren“ Oberflächen wie auf grobem Gewebe, Filz und Strickstoffen. Ziel ist es, von den klassischen Drucktechniken ausgehend, interessante neue Kombinationen zu entwickeln.

Kurs 72 Montag bis Freitag **10.–14.8.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–60 Euro

Minka de Weerd

Eco-Druck

In diesem Kurs werden Sie Möglichkeiten entdecken, Kleidung und Filzstücke in Unikat-Kunstwerke zu verwandeln. Auf Baumwolle, Leinen, Viskose, so wie auf Wolle, Filz und Seide drucken Sie sowohl mit frischen Pflanzen und Blättern, wie auch mit getrocknetem Material. Auch mit Indigo werden Sie experimentieren. Lassen Sie sich überraschen von den Schätzen aus der Natur! Sie können Ihre hellen, vielleicht etwas langweiligen Kleidungsstücke aus natürlichen Materialien mitbringen und bedrucken. Sie haben aber auch die Möglichkeit, Ihr eigenes Kleidungsstück im Kurs zu nähen und anschließend zu bedrucken. Auch gibt es die Möglichkeit zum Filzen.

Kurs 73 Montag bis Mittwoch **17.–19.8.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–50 Euro

Minka de Weerd

Silber begegnet Filz

In diesem Kurs stellen Sie aus Art Clay Silver (Silberton) Silberstücke her, die Sie mit Filz verbinden können. Art Clay Silver lässt sich wie Ton formen und bearbeiten. Nach dem Brennen auf 850° haben Sie ein (Schmuck-)Stück aus 99,9 % Silber. Minka de Weerd wird viele Beispiele mitbringen und zeigen, was alles möglich ist. Abhängig von der Komplexität können Sie mehrere Schmuckstücke herstellen. Sie entscheiden jeweils, ob Sie den Filz oder das Silber betonen möchten. Vorkenntnisse sind nicht erforderlich.

Kurs 74 Donnerstag und Freitag **20.–21.8.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–100 Euro

Ingrid Frank

Handspinnen am Spinnrad

Zum Einstieg spinnen wir mit einem Stöckle. Diese grundlegende Technik eignet sich auch gut, um sie zum Beispiel an Kinder weiterzugeben. Ziel des Kurses ist jedoch, dass Sie das Spinnen am Spinnrad erlernen. Sie kreieren Ihre eigenen Garne und lernen Methoden der Farbmischung durch Kardieren oder das Verzwirnen für weitere Effekte kennen. Wolle fließt durch unsere Hände: Spinnen ist eine sinnliche Tätigkeit.

Kurs 75 Montag und Dienstag **17.–18.8.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Handpuppen
Kurs 42 mit Yaroslava Troynich

Ingrid Frank

Weben am kleinen Italiener

Was bin ich froh, dass es den „kleinen Italiener“ gibt – so bezeichnet ihn liebevoll, wer damit gearbeitet hat. Es ist der genialste Webrahmen, den ich kenne. Er bietet viele Möglichkeiten und hat selbst dem Webstuhl einiges voraus, da er ein zügiges Einrichten, ein gutes Abweben und ein kreatives Spiel der Fäden erlaubt. Die zwei Kurstage bieten uns die Möglichkeit, uns mit der Handhabung des Rahmens und des Webens intensiv auseinanderzusetzen. Sie können viel verschiedenes Material ausprobieren und gehen mit neuem Wissen, einem fertig gewebten Stoff oder Accessoire – zum Beispiel einem Schal – und einer Fülle an Ideen wieder nach Hause!

Kurs 76 Mittwoch bis Freitag **19.–21.8.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–60 Euro

Leentje van Hengel

Beizen und Färben mit natürlichen Werkstoffen

Im Kurs behandeln wir die zu färbenden Kleidungsstücke mit gemahlenen Galläpfeln und verschiedenen Aluminiumsalzen (Beizen). Wir arbeiten mit Baumwolle, Wolle, Seide, Leinen und Hanf. Außerdem werden wir uns die Farbreaktionen von verschiedenen natürlichen Zusatzstoffen bei verschiedenen Temperaturen während des Färbeprozesses ansehen. Zum Beispiel kommen Krapp, Färberwaid, Ginster, Cochenille, Indigo, Walnuss und Eichenholz zum Einsatz. Mittels Überfärben werden wir einen Regenbogen erzeugen. Auch mit Shibori werden wir arbeiten – einfach weil es so schön ist. Dieser Workshop eignet sich gut für Anfänger!

Kurs 77 Montag bis Mittwoch **24.–26.8.2020**
300 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–50 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Leentje van Hengel

Pasten zum Drucken aus natürlichen Farbstoffen

Um Druckpasten herzustellen, verwenden wir Auszüge aus Krapp, Ginter, Indigo und Cochenille, Eisen, Alaun, Zitronensäure und Aluminiumacetat. In Verbindung mit Guakernmehl entstehen Druckpasten, mit denen auf Wolle, Seide, Hanf, Leinen und Baumwolle gemalt oder gedruckt werden kann.

Kurs 78 Donnerstag und Freitag **27.–28.8.2020**
200 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Saar Snoek

Not afraid to Dye – 3D-Filz und Färbetechniken

Eigene Filzkreationen zu färben ist nicht schwierig und bringt eine Vielfalt von Gestaltungsmöglichkeiten mit sich. Dieser Workshop deckt folgende Bereiche ab: Das Vorfilzen, das Färben von Wolle im Kardenband und im Vlies und das Färben von Seide und anderen Proteinfasern sowie die Unterschiede zwischen Cellulose- und Proteinfasern. Anhand verschiedener Muster von organischen Formen, die wir filzen und färben werden, erkundigen wir die Wege der Farbe im Filz. Während Sie kleine Modelle, Simulacra, anfertigen, studieren Sie die Farben am Objekt: Wie mischen Sie den richtigen Farbton? Ist die Farbe hell oder dunkel, matt oder strahlend? Saar Snoek ist Filzmacherin und Malerin, sie studierte Malerei an der Royal Academy den Haag.

Kurs 79 Montag bis Freitag **24.–28.8.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–60 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Kerstin Scherr

Filzbekleidung in Variation

In diesem Workshop stellen Sie ein Nuno-Vario-Teil nach Ihren eigenen Vorstellungen her, zum Beispiel ein Wickeloberteil, eine Weste, einen Kragen oder einen Poncho – mit allerlei Fasern, Wolle, Seide, Leinen. Diese Oberteile sind in verschiedenen Variationen tragbar. Die Modelle werden perfekt auf den Körper angepasst. Voraussetzung hierfür ist die Berechnung und Schnittentwicklung des Modells. Mit einer einfachen Methode werden effektvolle Muster erstellt, die schöne und interessante Oberflächengestaltungen ergeben. Die Möglichkeiten sind unbegrenzt – lassen Sie sich überraschen.

Kurs 80 Montag bis Freitag **31.8.–4.9.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–100 Euro

Dagmar Binder

Artenvielfalt in Filz entdecken

Entscheiden wir uns für eine spezielle Arbeitsweise, um ein Filzprojekt umzusetzen, bleibt oft mancher Weg unberücksichtigt, der zu anderen, überraschenden Ergebnissen führen würden. Dieser Entscheidungsmoment bietet ein Potential für neue Entdeckungen sowie die Möglichkeit, mehr über das Material und Verarbeitungstechniken zu lernen.
In diesem Kurs begeben wir uns auf eine spannende Erkundungsreise: Sie verwenden alle ein einziges Set von Schablonen, doch erforschen davon ausgehend verschiedene Wege. Im Spiel mit verschiedenen Schnitt- und Verformungstechniken erkunden wir so die Vielfalt an schöpferischen Möglichkeiten. Nach einer Reihe von Experimenten entsteht ein dekoratives Gebrauchsobjekt oder ein toller Kragen.

Kurs 81 Montag bis Freitag **31.8.–4.9.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Marina Klimchuk

Maßgeschneiderte Schuhe

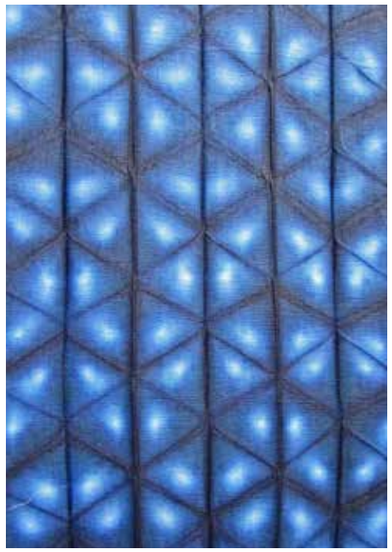
In diesem Kurs entstehen maßgeschneiderte Filzschuhe unter der kompetenten Anleitung von Marina Klimchuk. Ob Stiefeletten oder Schuhe mit Schnürsenkeln, ob für die Stadt oder für Spaziergänge in der Freizeit: In diesem Workshop werden Sie ein passendes und bequemes Paar Schuhe für Ihren Geschmack und Ihre Bedürfnisse herstellen. Mit Übersetzung von Julia Struzh

Kurs 82 Montag bis Freitag **7.–11.9.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Ulrike Bogdan

Shibori, Katazome und Irosashi

Der Kurs deckt die beiden wesentlichen japanischen Reservetechniken auf Indigo ab. Gefaltet, abgeklemmt und abgenäht oder mit einer Paste abgedeckt, werden die Stoffstücke in Indigo gefärbt. Wir lernen, wie man eine umweltverträgliche Indigoküpe ansetzt, die ungiftige Reservepaste herstellt und aufträgt und wie man dann die Stoffe färbt. Die reservierten und damit weißen Stellen auf blauem Grund werden im Anschluss mit bunten natürlichen Pigmenten ausgemalt. Der Kurs benötigt kein Vorwissen, alle Techniken werden genau erklärt und angewendet. Begeisterung und Neugier für neue textile Techniken sind erwünscht. Geplant sind einige kleinere Objekte, an denen man alles ausprobieren kann.



Kurs 83 Montag bis Freitag **7.–11.9.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–60 Euro

Anna Potapova

Puppen mit Charakter I

Zu Beginn dieses Kurses wird es eine kleine Einführung in Material und Techniken geben. Bevor die Kursteilnehmer die eigene Puppe in Angriff nehmen, werden wir uns den Proportionen einer menschlichen Figur sowie Gesichtsproportionen widmen. Danach wird jede Person in der Lage sein, den Charakter der eigenen Puppe herauszuarbeiten.

Kurs 84 Montag bis Dienstag **7.–8.9.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Anna Potapova

Puppen mit Charakter II

Zu Beginn dieses Kurses wird es eine kleine Einführung in Material und Techniken geben. Bevor die Kursteilnehmer die eigene Puppe in Angriff nehmen, werden wir uns den Proportionen einer menschlichen Figur sowie den Gesichtsproportionen widmen. Danach wird jede Person in der Lage sein, den Charakter der eigenen Puppe herauszuarbeiten. In diesem Kurs werden die Kursteilnehmer außerdem ein maßgeschneidertes Kleidungsstück entwerfen, das wir im Anschluss umsetzen, sodass jede Puppe unverwechselbar sein wird.

Kurs 85 Mittwoch bis Freitag **9.–11.9.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Annemie Koenen

Originelle Filztaschen mit Lederapplikationen

Aus Wolle und selbstgefärbtem, feinem Ziegenleder entstehen schlichte, künstlerische Unikate. Die Taschen werden gefilzt und mit selbst entworfenen Lederapplikationen geschmückt und stabilisiert. Riemen und Knöpfe werden nach traditioneller ungarischer Technik aus Leder geflochten. Dabei können Sie sich von dem umfangreichen Wissen und der Fachkenntnis von Annemie Koenen zu diesen Techniken inspirieren lassen. Größe und Umfang Ihrer Arbeit hängt von Ihren Erfahrungen und dem eigenen Arbeitstempo ab.

Kurs 86 Montag bis Freitag **14.–18.9.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro

Charity van der Meer

Meisterklasse für Filz-Couture

In diesem Kurs lernen Sie ein einzigartiges, nahtlos gefilztes Kleidungsstück zu entwerfen und umzusetzen. Sie gestalten Oberflächen in unterschiedlichen Techniken und Materialkombinationen. Außerdem experimentieren Sie mit Färbetechniken und umweltfreundlichen Säurefarbstoffen. Einfache Grundtechniken reichen aus, um Entwürfe zu einem Filzmuster zu vergrößern. Mit dieser sehr effektiven Methode, können Sie Ihre eigene Mustervorlage entwickeln. Zu verstehen, wie man mit der Ausrichtung der Wollfasern arbeitet, wird oberstes Lernziel sein. Die Faserrichtung der Wolle ist sehr wichtig für das Schrumpfen, Ausarbeiten und Formen der gefilzten Kleidungsstücke und wesentlich für einen persönlichen Stil.

Kurs 87 Montag bis Freitag **14.–18.9.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Margit Röhm

Das Geschöpf in der Wolle – Filzkreaturen aus und mit Rohwolle

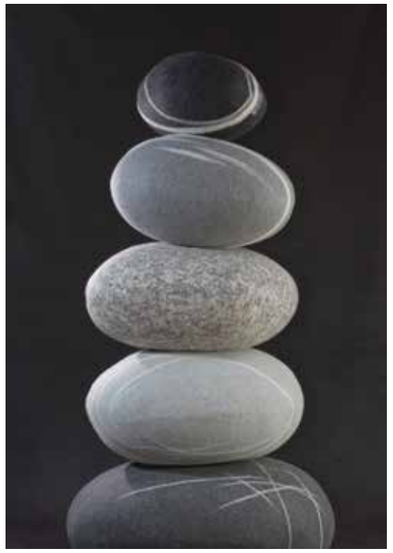
Wir nähern uns experimentell der Rohwolle vieler verschiedener Schafrassen und fertigen einige Probestücke, um unterschiedliche Wolltypen und ihre Charakteristika kennenzulernen. So findet jeder zu seiner individuellen Lieblingswolle und fertigt anschließend sein eigenes Geschöpf. Sie filzen eine tierische Handpuppe oder ein ausstopfbares Kuscheltier mit gefilztem Fell. Den berühmten Wolf im Schafspelz, einen zotteligen Esel oder doch lieber einen struppigen Igel aus Zackelschafwolle? Auch wilde Bestien mit struppigen Leibern oder niedliche Straußenvögel sind möglich. Dabei kombinieren Sie Rohwolle mit feiner gefärbter Wolle oder mit grober Naturwolle, um dem Wesen entsprechend gerecht zu werden.

Kurs 88 Montag und Dienstag **21.–22.9.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 15 Euro

Beate Bossert

Faszination Steine

Die Faszination der Kieselsteine kennen wir alle. Das Auge verliert sich in der Vielfalt, denn keiner ist dem anderen gleich. Diese Vielfalt greifen wir im Filz auf und lassen kleine und große, längliche, ovale, unförmige, hellgraue, dunkelgraue und sandsteinfarbige Steine entstehen. Aus Wolle oder Seide bilden sich Linien und andere Maserungen. Kleinere Dekosteine fertigen wir massiv aus Wolle, während die großen mit Dinkelspelz „steinhart" gestopft werden. So können die Steine zu Hause als dekorative Hocker dienen.



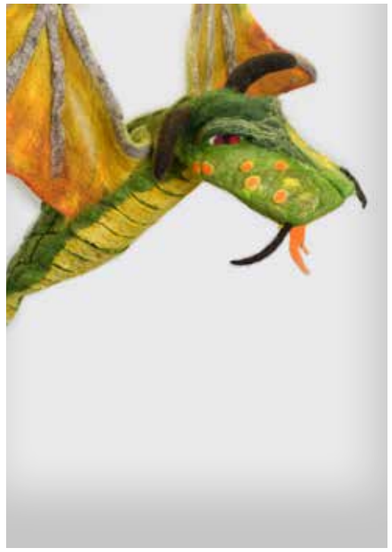
Kurs 89 Mittwoch bis Freitag **23.–25.9.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Christine Hornung

Perlenstricken – Pulswärmer

Die Kunst des Perlenstrickens erfreute sich vor allem Ende des 19. bis Mitte des 20. Jahrhunderts großer Beliebtheit. Pulswärmer oder fingerlose Handschuhe mit eingestrickten Perlenbordüren waren häufig Accessoires zur traditionellen Tracht. Heute kann man sie in Museen bestaunen. Sie lernen in diesem Kurs Perlen „kraus rechts" und „glatt links" einzustricken. Sie werden Mausezähnchen und Rüschen häkeln und stricken und eine Perlennadel herstellen und damit kleine Glasperlen auffädeln. Christine Hornung stellt Pulswärmer und fingerlose Handschuhe mit unterschiedlichen Perlenmustern vor – Sie entscheiden sich für ein Modell und stricken dann selbst. Strickkenntnisse sind Voraussetzung.

Kurs 90 Montag und Dienstag **28.–29.9.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–30 Euro



Margit Röhm

Handpuppen tierisch fantastisch

Handpuppen sind beliebte Begleiter in Therapie, Schule und Pädagogik. Dabei ist der Gestalt der Puppe keine Grenze gesetzt: Eine schüchterne Schnecke, die sich in ihr Haus verkriecht, ein frecher Frosch oder ein wilder Drache. Natürlich sind auch reine Fantasiewesen denkbar. Der Filz lässt uns alle gestalterischen Freiheiten. Die Herausforderung in der Herstellung liegt vor allem in der Entwicklung der Schablonen und in der Oberflächengestaltung.

Kurs 91 Mittwoch bis Freitag **30.9.–2.10.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 15–30 Euro

Helene Weinold

Posamentenknöpfe wickeln: Mandala-Malen mit Garn – Grund- und Aufbaukurs

Anhand des Sternknopfes und des Glatten Knopfes widmen wir uns den Grundtechniken der historischen Posamentenknopfmacherei über Holzrohlinge und wagen uns dann an aufwendigere Muster: Den Ottobeurer und den Viereckknopf mit ihrer modernen, grafischen Wirkung, den gewebten Sternknopf und meinen persönlichen Favoriten, den Augsburger Knopf. Am zweiten Tag experimentieren wir mit kuppelförmigen Rohlingen, glitzernden Folienspiegeln, dekorativen Einfassungen und Stickereien. Posamentenknöpfe lassen sich in Größe und Farbe perfekt auf andere Textilprojekte abstimmen: Auf gestrickte, gehäkelte oder genähte Kleidung und Accessoires ebenso wie auf Filzobjekte. Sie eignen sich aber auch einzeln oder gruppiert als Schmuckstücke.

Kurs 92 Montag und Dienstag **5.–6.10.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Helene Weinold

Vom Gebrauchsknopf zum Collier

Zwirnknöpfe kennen wir fast nur noch von Großmutters Bettwäsche, bisweilen auch von Trachtenhemden. Die mangelfesten weißen Knöpfe wurden einst in Heimarbeit von Hand hergestellt. Heute gestalten wir in der alten Technik dekorative Knöpfe in unterschiedlichen Größen und Farbkombinationen über Aluminiumringe als Verschluss oder Schmuck. Im Kurs üben wir die traditionellen Muster wie Zwirnstern und Wagenrad und wandeln sie kreativ ab. Wir arbeiten Elemente wie Münzen oder Kronkorken in unsere Knöpfe ein und experimentieren mit Perlen. Die fertigen Knöpfe können zu Anhängern und Ohrringen verarbeitet oder auf eine selbst gedrehte Kordel aufgenäht und so zu einem außergewöhnlichen Collier verbunden werden.

Kurs 93 Mittwoch und Donnerstag **7.–8.10.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Meisterklasse für Filz-Couture
Kurs 87 mit Charity van der Meer

Helene Weinold

Yubinuki: japanische Fingerhutringe

Japanerinnen steckten bei der traditionellen Sashiko-Stickerei statt eines Fingerhuts lange Zeit einen wattierten und kunstvoll bestickten Ring auf das vordere Mittelfingerglied, um damit die Nadel durch den Stoff zu schieben. Heutzutage werden die dekorativen Ringe vor allem als Ketten oder Ohrringe getragen. Wir bauen den Ring aus Stoff und Karton auf, wattieren ihn und besticken ihn mit grafischen Mustern. Im Kurs können zwei bis drei Ringe gestaltet werden.

Kurs 94 Freitag **9.10.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Christine Hornung

Kleine Gefäße – für allerlei Krimskrams

Kleine Gefäße für gesammelte Schätze kann man nie genug haben. Wir filzen stabile Hohlformen mit kleiner oder großer Öffnung. Verschiedene Gestaltungsmöglichkeiten eröffnen sich beim Einfilzen von Glasmurmeln oder -nuggets, Muscheln, Perlen und anderen Kostbarkeiten aus Ihrem Fundus.

Kurs 95 Dienstag **13.10.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Christine Hornung

Windlichter

In diesem Workshop filzen wir stimmungsvolle Windlichter. Diese können schlicht sein oder mit Vorfilz, können mit Locken oder Seidenfasern gestaltet werden. Beim Verarbeiten unterschiedlicher Wollsorten entstehen vielfältige Strukturen, die zur Geltung kommen, wenn Licht durch transparent gelegten Filz scheint.

Kurs 96 Mittwoch **14.10.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Petra Kunz

Angewandtes Filzen in Therapie und Pädagogik

„Gegen jede Krankheit ist ein Filz gewachsen.“ Nach diesem Motto erleben Patienten oder Lerngruppen die gesundheitsfördernden Eigenschaften, die der Filzprozess in sich birgt. Die Ergotherapeutin und Medizinpädagogin Petra Kunz vermittelt in diesem Kurs, wie das Filzen therapeutisch eingesetzt werden kann und bringt die besonderen Vorteile in der Therapieanwendung nahe. Wissenswertes zur Projektplanung, neue Filzideen für den Einsatz mit Klienten und Selbsterfahrung schaffen den Transfer in den Alltag und vertiefen das therapeutisch pädagogische Verständnis.

Kurs 97 Donnerstag und Freitag **15.–16.10.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Minka de Weerd

Aller Anfang ist leicht!

Sie haben noch nie gefilzt und möchten gerne ein neues Hobby beginnen? Oder Sie haben das Filzen zwar mal ausprobiert, aber die Magie der Technik hat sich Ihnen (noch) nicht offenbart? Dann ist dieser Kurs für Sie! Sie erlernen die Grundlagen des Filzens: Wie die Wolle ausgelegt wird und wie mit Wasser, Seife und mit Hilfe der Hände ein schönes Filzstück entsteht. Sie werden die Eigenschaften von Vlieswolle und Kammzug kennenlernen und sowohl 2- als auch 3-dimensional arbeiten. Aber Achtung: Falls Sie vom Filzvirus infiziert werden, wird es bei einem Kurs nicht bleiben! Der Anfängerkurs ist gut zu kombinieren mit den Kursen „Fingerspitzenfilz“ und „Technik-Spaß im Quadrat“.

Kurs 98 Montag **19.10.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–60 Euro

Minka de Weerd

Fingerspitzenfilz

In diesem Kurs werden Sie erfahren, wie Sie mittels kleiner, feiner Techniken, große Ergebnisse erzielen können. Perfekte Schnüre, fließender Farbverlauf, gerade Kanten, Verbindungen, perfekte Kugeln – wenn Sie an diesem Kurs teilgenommen haben, ist dies alles für Sie kein Geheimnis mehr! Vorkenntnisse sind nicht erforderlich, etwas Geduld und sich Zeit nehmen reicht. Dieser Kurs ist gut kombinierbar mit dem Kurs „Technik-Spaß im Quadrat“.

Kurs 99 Dienstag **20.10.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Minka de Weerd

Technik-Spaß im Quadrat

In diesem Kurs erlernen Sie verschiedene Techniken, die Ihre Filzerfahrung bereichern und Ihre Ergebnisse auf ein höheres Niveau bringen werden. Vorfilz selbst herstellen, Nunofilz, Perlen oder Glasnuggets einfilzen sind nur einige Beispiele für die Techniken, die Ihnen gezeigt werden. Alle Technikmuster werden an einem zusammenhängenden Stück erarbeitet, sodass zugleich ein toller Wandbehang entsteht. Vorkenntnisse sind für diesen Kurs nicht erforderlich.

Kurs 100 Mittwoch und Donnerstag **21.–22.10.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Minka de Weerd

Filzschmuck

In diesem Kurs filzen sie aus feiner Merinowolle raffinierte Schmuckstücke, wie zum Beispiel eine Halskette, einen passenden Ring dazu oder ein Armband. Es werden mehrere Techniken kombiniert: Filzen mit Schablonen, Nuno-Technik, das Einfilzen kleiner Objekte, Perlen und Knöpfe, Schnüre filzen usw. Entweder sie filzen nach eigenem Entwurf oder Sie lassen sich inspirieren von Beispielen, die zur Verfügung stehen.

Kurs 101 Freitag **23.10.2020**
90 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Stefanie Holzgräwe

Filzurnen – Die individuelle Hülle für die „letzte Reise“

Nachhaltigkeit bekommt in unserer Zeit eine immer größere Bedeutung. So spielen Filzurnen in der sich entsprechend entwickelnden Bestattungskultur eine immer größere Rolle. Denn das Material Wolle ist gut für die Urne geeignet. Sie ist ein natürlich nachwachsender Rohstoff und biologisch abbaubar. In den drei Kurstagen befassen wir uns mit diesem sensiblen Thema, machen uns Gedanken, welche Kriterien eine Filzurne erfüllen muss, um einerseits anwendbar zu sein, z. B. über Größe, über Absenkbänder etc., aber auch was möglich ist, um eine individuelle Hülle nach unseren persönlichen Vorstellungen für die „letzte Reise“ zu gestalten. Wir entwickeln Formen, Schablonen und filzen die dazu benötigten Proben und schließlich die ganze Urne.

Kurs 102 Montag bis Mittwoch **26.–28.10.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Stefanie Holzgräwe

Tierurnen

Wenn wir viele gemeinsame Jahre mit unserem geliebten Weggefährten verbracht haben, möchten wir auch über den Tod hinaus unsere Dankbarkeit zum Ausdruck bringen. Darum haben wir in der Gestaltung und Ausarbeitung einer Tierurne die Möglichkeit eine „würdevolle Ruhestätte“ zu erarbeiten, egal ob wir ein Begräbnis oder die Aufbewahrung in den eigenen Wänden wünschen. Während des Kurses sprechen wir über verschiedene Größen, Formen, Materialien und Gestaltungsmöglichkeiten, erarbeiten Proben (gerne auch mit Tierhaaren) und filzen die dazu gehörende Tierurne (in der Regel gängige Größe für Hunde oder Katzen).

Kurs 103 Donnerstag und Freitag **29.–30.10.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Ricarda Aßmann

Skulptureller Objektschmuck

Handgefertigte Schmuckstück-Unikate aus Filz haben ihren eigenen Reiz, besonders in außergewöhnlichem Design. In diesem Kurs entstehen kleine, dreidimensionales Objekte, die als Kette, Anhänger und Armreif, Ring oder Brosche getragen werden können. Nach einer Einführung in die Grundtechniken sind den eigenen Entwürfen keine Grenzen gesetzt. Eingearbeitete Elemente in Relief- und Reserviertechniken, feine Raffungen, Kräuselungen oder Durchbrüche – all dies macht die Stücke besonders. Außerdem beleuchten wir verschiedene Möglichkeiten zur Verbindung oder zum Verschluss der Schmuckobjekte. Auch das Potential des Recyclings von nicht mehr gebrauchtem Material wird beleuchtet. Die Vergoldung einzelner Partien komplettiert die Ausarbeitung. Vorkenntnisse in Hohlformtechnik und feiner Wollauslage sind willkommen.

Kurs 104 Montag und Dienstag **2.–3.11.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Ricarda Aßmann

Magie der Vorfilze

Jede FilzerIn hat kleine Vorfilzreste oder verwendet Nadelfilze. Warum nicht einmal testen, welche Stoffe sich einfilzen lassen? Welchen Fundus bieten Secondhand-Läden? Welche spannenden Effekte zeigen sich auf einer Oberfläche durch Garne, Netze oder gar Mikrofasern? Welche unverhofften Ergebnisse schenkt uns eine Schnipselwirbelei? Wie verschmelzen Kammzug-, Garn- und Stoffreste auf das Schönste miteinander. Es können selbst schwierige Stoffe wie Paillettengewebe eingefilzt werden. Zaubern Sie sich einen Vorrat von wunderschönen „Vor-Stoffen“ für Ihre zukünftigen Projekte und beenden Sie die erfrischende Spielerei mit einem Objekt Ihrer Wahl.

Kurs 105 Mittwoch bis Freitag **4.–6.11.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Kerstin Scherr

Experimentieren mit Nunofilz

Vor der Umsetzung eines Kleidungsstücks ist es oft sinnvoll, Filzproben anzufertigen. Dabei wird deutlich, wie sich die Wolle im Zusammenspiel mit den jeweiligen Stoffen verhält; ein Projekt lässt sich planen. Aber welche Möglichkeiten gibt es eigentlich? In diesem Kurs erlernen Sie unterschiedliche Techniken in Nunofilz, die Ihre Filzerfahrung bereichern und Ihre Ergebnisse auf ein höheres Niveau bringen werden. Perlen oder Knöpfe einfilzen, Karomuster, Reservierungen, dreidimensionale Strukturen sind nur einige Beispiele. Die Techniken werden anhand unterschiedlicher Proben mit Berechnung erarbeitet. Anschließen können Sie das Erlernte im Kurs an einem kleinen Schal umsetzen. Oder Sie besuchen anschließend den Kurs „Oberteil oder Rock“ und setzen Ihr Projekt direkt um.

Kurs 106 Montag und Dienstag **9.–10.11.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–30 Euro

Kerstin Scherr

Oberteil oder Rock

Die Modelle werden mit allerlei Fasern, Wolle, Seide, Leinen nach Ihren eigenen Vorstellungen erstellt. Dazu ist es wichtig, anhand von Proben, die Berechnung und Schnittentwicklung des jeweiligen Modells zu erlernen. Mit einfachen Mitteln werden effektvolle Muster zu schöner und interessanter Oberflächengestaltung. TeilnehmerInnen aus dem Kurs „Experimentieren mit Nunofilz“ (Kurs 106) können aus den angefertigten Proben ihr individuelles Kleidungsstück gestalten. Die Möglichkeiten sind unbegrenzt! Erfahrung mit dünnen Filzen ist von Vorteil.

Kurs 107 Mittwoch bis Freitag **11.–13.11.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–80 Euro

Alexandra van Megen

Schau mir in die Augen, Kleines...

Am Beispiel von vielseitig einsetzbaren „Schulterfiguren“ vermittle ich die Fertigkeiten, die Sie benötigen, wenn Ihre „Haustiere“ Ihren Blick erwidern sollen. Augen, die lebendig schauen, Gesichter, die Charakter haben, Oberflächen mit dem gewissen Etwas. Diese „handwerklichen“ Techniken können in diesem Kurs natürlich auch an anderen Objekten erlernt und eingesetzt werden

Kurs 108 Montag bis Mittwoch **16.–18.11.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–40 Euro

Nina Demidova

Kleid, Jacke oder ärmelloser Mantel in Filz

In diesem Kurs fertigen Sie ein exklusives Kleid oder eine Jacke aus Stoffen und dekorativen Fasern. Wir setzen klar akzentuierte Schnitte um, von „boho“ bis klassisch – was Sie bevorzugen. Ihr Kleidungsstück kann mit Taschen, einem Originalkragen oder einer bequemen Kapuze ergänzt werden. Jeder Kursteilnehmer bekommt ein vorbereitetes Muster in seiner/ihrer Größe. Sie lernen, wie Sie nahtlos arbeiten und die Fasern so behandeln, dass sie hochwertigen Filz erhalten. Wir können Ihr gefilztes Kleidungsstück direkt in der Werkstatt in den von Ihnen bevorzugten Farben färben.

Kurs 109 Montag bis Freitag **16.–20.11.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro
Unterrichtssprache Englisch

Alexandra van Megen

Pimp your Felt – freies Sticken auf Filz

Bei aller Liebe zum Detail bleibt oft der Wunsch übrig, unserem Filzobjekt das gewisse Etwas zu verleihen. Welche Stickstiche kennst Du? Für welches Einsatzgebiet nutzt Du welches Muster? Wie verbindest Du verschiedene Elemente zu einem Gesamteindruck? Du hast noch nie eine Sticknadel eingesetzt? Du bist geübte StickerIn? AnfängerInnen und Fortgeschrittene erproben gleichermaßen den Einsatz und die Wirkung unterschiedlicher Stickstiche in verschiedenen Phasen des Filzprozesses. Mein kleines System zum Erlernen, Kombinieren und Dokumentieren könnt Ihr kennenlernen und gleich in Euren Projekten nutzen.

Kurs 110 Donnerstag und Freitag **19.–20.11.2020**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 10–20 Euro

Heidi Gerb

Maßgefilzte Kleidung

Sie lernen in diesem Kurs, wie Sie sich Ihr persönliches Kleidungsstück filzen. Je nach Wunsch, Erfahrung und Zeitaufwand sind eine Weste, Jacke, ein Rock oder Wickelkleid möglich. Sie können dabei mit kardierter Wolle arbeiten oder zusätzlich Rohwoll-Locken als Dekoration mit einfilzen (kein Nuno!). Wir beginnen mit Proben. Anschließend lernen Sie, wie Sie sich Ihren Schnitt auf Papier erstellen, den Sie später weiter verwenden. Dieser Schnitt besteht aus Einzelteilen, die mit Wolle belegt, angefilzt und dann zu einem Stück zusammengefilzt werden. Das Kleidungsstück wird durch zielgerichtetes Bewegen und Werfen auf das gewünschte Maß geschrumpft. Zuletzt gibt die Ausmodellierung des Kleidungsstückes an einer Schneiderpuppe oder dem eigenen Körper den letzten Schliff. Filzerfahrung ist Voraussetzung!

Kurs 111 Montag bis Freitag **23.–27.11.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–60 Euro

Melanie Mesli

(Durch) Dick und Dünn

Die Kombination von dicken und dünnen Filzen ergibt wunderschöne, reliefartige Strukturen auf Wandbildern. Mit einigen Tipps und Tricks lassen sich die Filze zu Formen ausarbeiten, die sich aus der Fläche erheben. Sie kommen besonders gut zur Geltung, wenn sie beleuchtet werden. Anhand eigener Entwürfe entstehen in diesem Kurs Wandgestaltungen, welche die dunkle Jahreszeit vergessen lassen – ob groß und alleinstehend, oder klein als Serie. Für Unentschlossene gibt es viele Motivideen und Beispiele. Sie erfahren welche Möglichkeiten es gibt, die Arbeiten zu beleuchten. Auch selbstgebaute Lampen werden vorgestellt. So können Sie Größe und Form frei wählen. Filzerfahrung hilft, man muss aber kein Profi sein!

Kurs 112 Montag bis Freitag **23.–27.11.2020**
450 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20–60 Euro

Traute Friz

Kinderfilzen: Sternenzauber

Sterne filzen aus feiner Wolle ist Kinderleicht. Perlen, Seide und Pailletten lassen die Sterne im Licht funkeln.

Kurs 113 Freitag (15–18 Uhr) **27.11.2020**
30 Euro (Materialkosten sind enthalten)

Susanne Schächter-Heil

Wo Trennendes verbindet – mit Schablonen Filzen

Durch den Einsatz von Trennmaterialien und Schablonen, lassen sich dreidimensionale Filze nahtlos herstellen: von der „einfachen“ Hülle bis hin zu einer Mehrfachtasche, von einem Kugelobjekt bis zur Handpuppe. Auch wenn etwas aus der Fläche heraustreten soll ist die Schablone ein wichtiges Hilfsmittel. Wir werden uns mit den verschiedensten Trennmaterialien experimentell beschäftigen und Legetechniken ausprobieren. Wir wollen auch gemeinsam erarbeiten, wie eine Schablone formgerecht entsteht und berechnet wird. Auf der Basis der gemachten Erfahrungen wird ein eigenes Werkstück gefilzt werden.

Kurs 114 Montag bis Dienstag **30.11.–1.12.2019**
180 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 40–80 Euro

Maike Wichelhaus

Handgedrehte Glasperlen im Filzschmuck

Die unendliche, farbige Vielfalt von Glas und Filz wird in diesem Kurs vereint. Am Eingasbrenner werden die grundlegenden Techniken des Glasperlendrehens erlernt, um sie anschließend mit gefilzten Schmuckelementen zu einem Gesamtwerk zusammenzustellen. Auf diese Art und Weise erhalten zwei uralte Handwerke unsere besondere Aufmerksamkeit und lassen wunderschöne Unikate für Schmuck und Dekoration entstehen..

Kurs 115 Montag bis Mittwoch **7.–9.12.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 20 Euro

Kerstin Scherr

Intensive Auseinandersetzung mit Bekleidungsfilz

In diesen Kursblöcken beschäftigen wir uns intensiv mit dem Thema Bekleidungsfilz. Sie werden durch das gesamte Kursangebot hindurch individuell begleitet und nebenbei profitieren Sie vom regen Austausch mit Gleichgesinnten.
Während der jeweiligen Kurseinheiten werden Sie Basiswissen über das Material Nunofilz und Monofilz erlangen. Sie werden unterschiedliche Schnitt- und Filztechniken kennenlernen und mit Methoden zur Berechnung der exakten Maße bekannt gemacht, so dass Ihr Kleidungsstück am Schluss passgenau sitzt.
Sie werden von der Ideenfindung, über den ersten Entwurf bis zur Umsetzung unterstützt.
Dieses Angebot richtet sich an Interessierte mit Filzerfahrung die sich spezifisch mit Bekleidungsfilz auseinandersetzen wollen.
Geplant sind 3 Termine mit unterschiedlichen Schwerpunkten.

3 Kursblöcke à 450 Euro (Wird jeweils vor dem Kursblock abgerechnet)

Block A: Rock
Montag bis Freitag **30.11.–4.12.2020**

Block B: Oberteile / Weste / Kleid
Montag bis Freitag **26.–30.7.2021**

Block C: Pulli / Jacke / Mantel mit oder ohne Kapuze
Montag bis Freitag **22.–26.11.2021**

Beate Bossert

Teppiche: traditionelle Technik – modern interpretiert

Im Kurs werden ähnlich der traditionellen, turkmenischen Technik, Linien, Spiralen oder Punkte gelegt und Flächen ausgefüllt. Auch keltische Motive wie Endlosknoten lassen sich mit dieser Technik hervorragend verwirklichen. Die traditionellen Muster können aber auch völlig neu interpretiert werden: mit Vorentwurf oder auch frei, farblich reduziert oder auch schrill bunt. Wir spielen mit Farben und mit Licht und Schatten. Wie weit wir uns von der Tradition wegbewegen oder ob wir auch mit Vorfilzen arbeiten, ergibt sich bei jedem/er individuell.
Es entstehen Teppiche für Wand oder Boden oder auch Stuhlauflagen („Sitzflecke“).

Kurs 116 Montag bis Mittwoch **7.–9.12.2020**
270 Euro zzgl. je nach Materialverbrauch circa 30–70 Euro

Susanne Schächter-Heil

„Kurs aufnehmen“. Leitung kreativer Kurse

Aus künstlerischen und handwerklichen Fähigkeiten und Fertigkeiten heraus erwächst oft der Wunsch, diese in Kursen oder Seminaren auch anderen Menschen zu vermitteln. Egal, ob der Impuls von außen kommt oder aus uns selbst heraus: unvermittelt finden wir uns in einer erwachsenenpädagogischen Situation und Unternehmerrolle wieder. Um erfolgreich einen Wochenendkurs, eine abendliche Kursserie oder ein Wochenseminar anbieten und durchführen zu können, reicht es nicht aus, das Handwerk zu beherrschen. Von der Werbung für die Veranstaltung über das Konzept bis zur Abschlussrunde stehen viele Aufgaben an, die, neben den kreativen und handwerklichen bzw. künstlerischen Anforderungen, gesehen und bewältigt werden wollen.
In unserer KursleiterInnenfortbildung gehen wir auf alle Fragen rund um die Kursarbeit ein. Von A wie Akquise bis Z wie Zertifikat arbeiten wir uns durch die Themen, erproben uns, erhalten Rückmeldung und erarbeiten ein eigenes Kurskonzept.
Wir werden uns mit organisatorischen, pädagogischen und psychologischen Schwerpunkten beschäftigen und uns so ein eigenes, professionelles Bild von den Aufgaben und der Rolle einer/s Kreativ-Kurs- bzw. SeminarleiterIn schaffen. Um diesen Inhalten und Zielen genügend Raum zu geben, werden wir in 2 Blöcken von je drei Tagen zusammen sein und die Pause zwischen den Terminen nutzen können, um konkrete Kursleitererfahrungen zu sammeln. Diese werden dann in der Gruppe aufgegriffen und ausgewertet. Ausführliche Infos schicken wir Ihnen auf Anfrage gerne zu.

2 Kursblöcke à 250 Euro
Block A Montag bis Mittwoch **27.–29.1.2020**
Block B Mittwoch bis Freitag **2.–4.12.2020**
Uhrzeit: 1. Tag jeweils 10–19 Uhr, 2. Tag jeweils 9–18 Uhr
3. Tag jeweils 9–16 Uhr

Das Kleingedruckte

Über die Kurse

Die Kurse finden am 1. Kurstag von 10 bis 19 Uhr, an den folgenden Tagen von 9 bis 18 Uhr statt. Abweichungen hiervon sind jeweils direkt bei den Kursen im Programm angegeben. Ganztageskurse sind inklusive eines gemeinsamen Mittagessens und in der Regel mit einer Pause zwischen 13 und 14 Uhr.
Die Werkstatt kann während eines mehrtägigen Kurses auch außerhalb der Kurszeiten genutzt werden. Nach Beendigung eines Kurses ist die Werkstattnutzung nicht mehr möglich.
Die Kurssprache ist (wenn nicht anders vermerkt) Deutsch. Die anfallenden Materialkosten sind eine ungefähre Einschätzung. Der exakte Preis hängt jeweils von Ihrer persönlichen Materialwahl und der Größe des gefilzten Objektes ab. Natürlich können Sie auch mitgebrachtes Material verwenden.

Über die Anmeldung

Anmeldungen können per Telefon oder Fax, per E-Mail oder Post (Adresse siehe Impressum) erfolgen. Das Gästehaus muss separat gebucht werden. Sie erhalten drei bis vier Wochen vor Kursbeginn eine Bestätigung und Rechnung. Sollte ein Kurs wider Erwarten nicht stattfinden, werden wir Sie rechtzeitig informieren.
Die Teilnahmegebühren sind mit Erhalt der Rechnung zu entrichten. Bei Rücktritt innerhalb der letzten 14 Tage vor Kursbeginn ist die Hälfte der Kursgebühr zu zahlen. Wird der Kurs innerhalb der letzten drei Tage vor Kursbeginn storniert, so ist die gesamte Kursgebühr fällig. Die Kurse sind nicht personengebunden, das heißt, dass Sie individuell Ersatz suchen können, sofern Sie nicht selbst teilnehmen können.

Übernachtung und Verpflegung

An Kurstagen kann auf 19 Uhr ein Abendessen zum Preis von 5 Euro bestellt werden. Zur Übernachtung bieten wir Ihnen unser Bed & Breakfast an. Das Gebäude befindet sich direkt neben dem Seminarraum. Acht behagliche Zimmer, jeweils mit eigener Sanitäreinheit, eines davon behindertengerecht, bieten Ruhe und Konzentration auf die Kursinhalte. Frühstück gibt es zwischen 8 und 10 Uhr. Bei Anreise am Vortag bitten wir Sie, bis spätestens 20 Uhr anzureisen. Bei Abholung vom Bahnhof geben Sie bitte spätestens 4 Tage vorher Ihre Ankunftszeit durch, damit wir entsprechend planen können. Falls dies nicht möglich ist, bitten wir um individuelle Rücksprache.

Preis für	1 Übernachtung	27 Euro
	ab 3 Übernachtungen	24 Euro
	ab 5 Übernachtungen	22 Euro

Gerne übersenden wir Ihnen auch eine Liste mit unterschiedlichen Übernachtungsmöglichkeiten oder Ferienwohnungen im näheren Umkreis von Oberrot.

The Fineprint

About the Workshops

All workshops will be held from 10 a.m. to 7 p.m. on the first day and on the following workshop day(s) from 9 a.m. to 6 p.m. Changes will be indicated in the workshop programme in advance. Full-time workshops include a lunch break between 1 and 2 p.m. – food will be supplied.
Should the workshops last several days, the studio can be used after workshop hours. However, it cannot be used after the completion of the workshop.
Unless otherwise indicated, the workshops will be held in German. Material cost is only estimated. It varies in accordance with your personal use. Participants are welcome to bring their own materials to any of the workshops.

About Registration

Registration is possible via phone, email or post (for address see “Impressum” at the end of the booklet). The guesthouse has to be booked separately. You will receive an invoice and a confirmation of admission 3 to 4 weeks prior to the workshop. If a workshop has to be cancelled for unforeseeable reasons, we will inform you in a timely manner.
Fees are due for payment with receipt of the invoice. In case of deregistration of a workshop later than 14 days prior to the workshop dates, 50 % of the entire workshop fees will be charged. The complete amount of the workshop fees will be due if the participation in a workshop is cancelled later than three days prior to the workshop dates. Workshops booked are not bound to the person who registered. The course participation is transferable to any other person.

Room and Board

On workshop days you can order a dinner for 5 Euros for 7 p.m. For overnight stays we offer our Bed & Breakfast accommodation. The building is situated directly next to the workshop facilities. Eight cozy rooms with their own bathroom (one room suitable for disabled guests) offer you quiet accommodation to focus on your workshops. Breakfast will be served between 8 and 10 a.m.
If you plan to arrive the day before the first workshop day, please arrive prior to 9 p.m. If you cannot arrive prior to 9 p.m., please contact us directly.

Price list	For 1 night 27 Euro
	3 or 4 nights 24 Euro per night
	5 or more nights 22 Euro per night

We are happy to recommend other accommodations around Oberrot to you. Please enquire our list of possible options.

So finden Sie uns

Anfahrt mit dem Auto
Anfahrt über die L 1066

Aus Richtung Murrhardt kommend vor Fichtenberg links abbiegen. Aus Richtung Gaildorf kommend nach dem Ortsende Fichtenberg rechts abbiegen. Nach circa 2 km erreichen Sie Hausen. Hier biegen Sie nach circa 50 m rechts Richtung Scheuerhalden ab. Nach etwa 1 km erreichen Sie Scheuerhalden und fahren dort geradeaus weiter nach Neuhausen.

Anfahrt von Schwäbisch Hall

Von Schwäbisch Hall fahren Sie auf der B 19 Richtung Gaildorf. Am Ortsende von Uttenhofen biegen Sie rechts ab Richtung Oberrot. Nach circa 5 km biegen Sie links ab Richtung Stiershof. Nach circa 4 km fahren Sie an der Firma Fertighaus-Weiß vorbei und biegen bei der nächsten Möglichkeit links ab. Nach circa 500 m erreichen Sie Neuhausen.

Anfahrt von Mainhardt

Von Mainhardt aus fahren Sie auf der B 14 Richtung Schwäbisch Hall und biegen nach circa 3 km rechts ab Richtung Oberrot. Nach circa 10 km erreichen Sie Oberrot, fahren geradeaus weiter und erreichen den Ortsteil Hausen. In Hausen biegen Sie kurz vor Ortsende links ab Richtung Scheuerhalden. Nach circa 1 km erreichen Sie Scheuerhalden und fahren geradeaus weiter nach Neuhausen.

Anreise mit dem Zug
Auf der Murrbahn –

einem Stück der kürzesten Bahnstrecke zwischen Stuttgart und Nürnberg, erreichen Sie bequem den Ort Fichtenberg. Wir holen Sie dort gerne vom Bahnhof ab. Werktags verkehren stündlich Regional-Expresszüge zwischen Stuttgart und Crailsheim bzw. Nürnberg. Ideal sind auch die S-Bahnen (Linie S 3) vom Flughafen Stuttgart über Waiblingen bis Backnang und weiter im Anschlusszug bis Fichtenberg. Informationen unter www.s-bahn-stuttgart.de.

How to get to Oberrot
via train or airplane

You can easily reach Fichtenberg with the “Murrbahn”, a section of the shortest railway line between Stuttgart and Nürnberg. We will be glad to pick you up at the train station. On weekdays there are hourly Regional Express trains from Stuttgart to Nürnberg and Crailsheim, respectively. The tramway line S 3 connects Stuttgart Airport with Backnang, where you can get a connecting train to Fichtenberg.

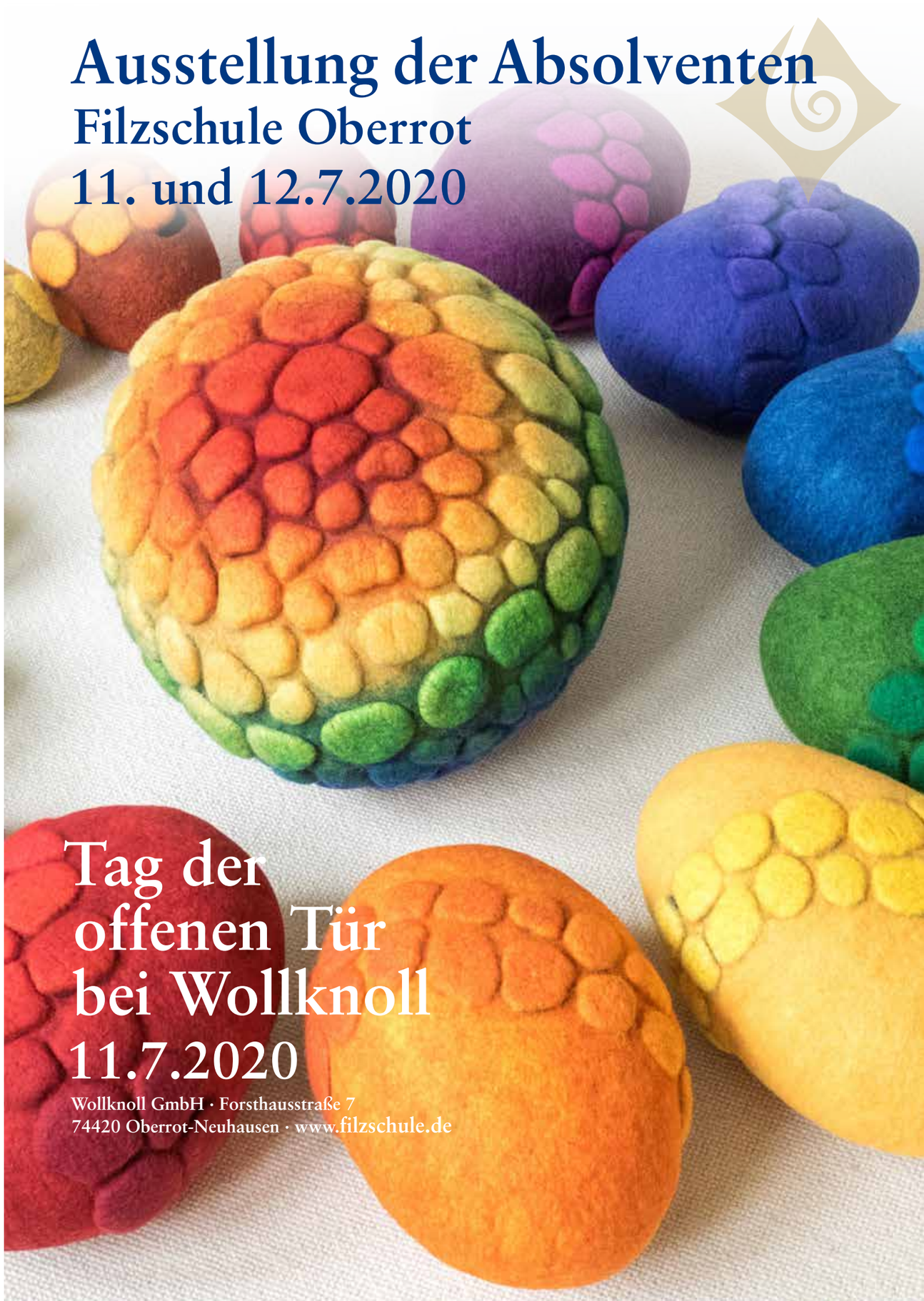
Impressum

Adresse	Wollknoll GmbH Forsthausstraße 7 74420 Oberrot-Neuhausen Deutschland/Germany	Layout	Sarah Käsmayr und Stephanie Schoell, Berlin
		Druck	Wir machen Druck, Backnang
		Nachweise	**der ganzseitigen Abbildungen:**
		Umschlag vorne	Tanja Kahl
		Referentenseite	Susanne Schillinger
		Seite 10	Marina Klimchuk
		Seite 17	Gudrun Bartenberger
		Seite 22	Dieter Kaiser
		Seite 28	Leiko Uchiyama
		Seite 35	Yaroslava Troynich
		Seite 42	Charity van der Meer
		Umschlag hinten	Marina Klimchuk
		Einladung	der Filzschule: Madeleine Brünner
Telefon	0049 (0) 79 77 91 02 93		
Fax	0049 (0) 79 77 91 04 88		
E-Mail	kurse@wollknoll.de		
Internet	www.wollknoll.de www.filzschule.de		
Bank	VR Bank Schwäbisch Hall		
Konto	613 65 30 17, BLZ 62 290 110		
IBAN	DE 64 6229 0110 0613 6530 17		
BIC	GENODES1SHA		

© 2019 Wollknoll GmbH, Sonja Fritz

© 2019 für Texte und Fotos jeweils bei den Dozentinnen

Ausstellung der Absolventen
Filzschule Oberrot
11. und 12.7.2020



Tag der offenen Tür bei Wollknoll
11.7.2020

Wollknoll GmbH · Forsthausstraße 7
74420 Oberrot-Neuhausen · www.filzschule.de

Die Fortbildung »Fit in Filz«

Die Termine für den nächstmöglichen Ausbildungsbeginn, finden Sie unter „Filzschule“ auf www.wollknoll.eu

Ausbildungsziel

Das Programm »Fit in Filz« vermittelt fundiertes technisches Filzwissen, zusammen mit künstlerischen Elementen der Gestaltung, für eine erfolgreich kreative Praxis des Filzens. Theoretische sowie praktischhandwerkliche Kurseinheiten finden im Wechsel statt und führen die TeilnehmerInnen hin zu einem individuell konzipierten Abschlussprojekt.

Ausbildungskonzept

Der »Fit-in-Filz«-Unterricht erstreckt sich je nach Wunsch über zwei oder drei Jahre und verteilt sich auf sechs einzelne Wochen-Kursblöcke à sechs Tage. Nach jedem Kursblock setzen die TeilnehmerInnen als Hausarbeit eine eigene praktische Arbeit mit Dokumentation zu einem vorgegebenen Thema um. Diese Hausarbeiten werden jeweils zu Beginn des folgenden Blocks vorgestellt.

Die Grundausbildung umfasst Kursblöcke 1 bis 3, das anschließende Fachstudium die Blöcke 4 bis 6. Block 6 bietet die Möglichkeit zur Reflexion der Kursinhalte, das Vorarbeiten zur Abschlussarbeit und die gemeinsame Planung individueller Ziele.

Abschluss mit Zertifikat

Die »Fit-in-Filz«-Fortbildung wird mit einer Abschlussarbeit beendet: »Mein eigener Weg im Filz – ein individuelles Filzprojekt«. Die entstandenen Arbeiten werden in einer Ausstellung der Öffentlichkeit präsentiert.
Die erfolgreiche Teilnahme an allen Kursblöcken, die vollständigen Hausarbeiten mit Dokumentationen sowie die öffentlich präsentierte Abschlussarbeit, führen zum Erhalt des »Filzgestalter/in«-Zertifikats der Filzschule Oberrot.

Interesse geweckt?

Ihre Ansprechpartnerinnen für alle organisatorische Fragen sowie Anmeldung zur Ausbildung: Sonja Fritz, Marion Bader,
Tel. +49 (0) 79 77 – 91 02 93, fritz@wollknoll.de

Kursblock 1 Grundlagen zum Filzen von Flächen

- Wolle, Schafrassen und Qualitäten
- Wollsorten / Verarbeitung von Wolle
- Die Schafhaltung
- Arbeiten mit naturfarbener Wolle
- Filzen von Proben und deren Berechnung
- Einführung in das Ausbildungs-Filzlexikon
- Dicke, dichte Filze ohne Seife filzen
- Experimente mit Transparenz
- Quellen der Inspiration
- Grundlagen der Gestaltungslehre

Kursblock 2 Farbe und Oberflächen-gestaltung

- Grundlagen der Farbenlehre
- Erstellen eines Farbkreises
- Färben von Wolle und Seide
- Gestaltungslehre: Vertiefen eines Bild-Themas
- Inspiration, Farbstudie und Umsetzung
- Farbexperimente durch Kardieren von Wollsorten
- Einfilzen unterschiedlicher Materialien und Stoffe

Kursblock 3 3-Dimensionales Filzen

- Grundlagen
- Grundanalysen zur Dreidimensionalität
- Das Begreifen der dritten Dimension und ihre Umsetzung in Filz
- Arbeiten mit und ohne Schablonen
- Strukturen

Kursblock 4 Bekleidung und Accessoires

- Studium des menschlichen Körpers
- Erstellen einer Figurine
- Entwurf und Filzproben
- Schnitte und Berechnungen erstellen
- Filzkleidung

Kursblock 5 Raumgestaltung

- Einführung in Raumerfahrung und Raumgestaltung
- Filz im Raum, raumteilend / raumbildend
- Raum bestimmen, fotografieren, Modell erstellen
- Passend zum Raum ein Objekt entwerfen
- Planen und Herstellen

Kursblock 6 Das individuelle Filzprojekt

- Einführende Einzelgespräche mit den Dozentinnen
- Die individuelle Abschlussarbeit: Konzeption, Umsetzung und Dokumentation
- Öffentliche Präsentation im Rahmen einer Ausstellung